



Financé par l'Union européenne. Les points de vue et opinions exprimés n'engagent toutefois que leurs auteurs et ne reflètent pas nécessairement ceux de l'Union européenne ou de l'Agence exécutive européenne pour l'éducation et la culture (EACEA). Ni l'Union européenne ni l'EACEA ne peuvent en être tenus responsables.

STEAME ACADEMY
FACILITATION DE L'ENSEIGNEMENT PLAN D'APPRENTISSAGE ET DE CRÉATIVITÉ
(PLAN L&C) - NIVEAU 2 SERVICE TEACHERS :
Échappe à l'horloge de Doom à minuit

S T Eng Un M ORL



1. Vue d'ensemble

| | |
|----------------------------------|--|
| Titre | Échapper à l'horloge de Doom minuit |
| Question ou sujet moteur | <i>Sensibiliser nos pairs à la mode rapide en jouant et en s'évadant d'une pièce.</i> |
| Âges, grades, ... | 13-15 ans 7-9 année |
| Durée, chronologie, activités | 6 heures d'apprentissage |
| Alignement du programme d'études | Biologie, Langue, Mathématiques, Littérature numérique |
| Contributeurs, Partenaires | |
| Résumé - Synopsis | <p><i>L'horloge de l'apocalypse tourne et approche rapidement de minuit.</i></p> <p>https://youtu.be/B20WmMfrlqg?si=krbyssKnDQ3xz78x. Il ne reste que 90".</p> <p><i>Trouverons-nous un moyen de le faire fonctionner plus lentement, ou même de le faire reculer, donnant ainsi un peu d'espoir à l'avenir de la terre ? Prendre les bonnes décisions peut faire la différence. Il est urgent d'échapper à la catastrophe. La mode rapide ajoute de plus en plus un énorme fardeau sur l'environnement. La production rapide de nouveaux vêtements bon marché disponibles pour les consommateurs en quelques semaines a un impact négatif sur l'environnement de nombreuses façons. Dans cette leçon, les élèves conçoivent et créent leurs propres salles d'évasion dans le but d'inviter leurs pairs à jouer, apprendre et réfléchir à la mode rapide. Une exigence de base de chaque salle d'évasion développée par les élèves est de se concentrer sur des faits et des chiffres qui surprennent, remettent en question les connaissances antérieures et, espérons-le, deviennent mémorables pour les élèves. Les étudiants sont encouragés à étudier le matériel sur le Web sur la mode rapide et à rechercher des « faits amusants » qui pourraient être utiles pour écrire des quiz pour leurs pairs à résoudre et à s'échapper de la pièce. Ils créent également</i></p> |

Références,
remerciements

une ligne narrative pour rendre leur escape room intéressant. La leçon se termine par la présentation par les élèves de leurs salles d'évasion.

2. Cadre de la STEAME ACADEMY*

| | |
|-----------------------------------|---|
| Coopération des enseignants | <p><i>Éducateur 1 : Biologiste</i></p> <p><i>Éducateur 2 : Mathématicien</i></p> <p><i>Éducateur 3 : Instructeur de langues</i></p> |
| Organisation STEAME in Life (SiL) | <p><i>Rencontre avec des représentants d'entreprise/Applications dans le monde réel</i></p> <p><i>Entrepreneuriat – STEAME in Life (SiL) Days</i></p> |
| Formulation du plan d'action | <p><i>Référence aux étapes et aux étapes du cadre de la STEAME ACADEMY pour l'apprentissage STEAME par projet (formulation du plan d'action)</i></p> |

* en cours d'élaboration, les derniers éléments du cadre

3. Objectifs et méthodologies

| | |
|--|---|
| Buts et objectifs d'apprentissage | <p><i>Les étudiants doivent :</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <i>1. Distinguer la fast fashion de la slow ou de la mode durable.</i> <i>2. Engagez-vous dans un raisonnement argumentatif et débattre sur des positions/points de vue particuliers liés aux achats d'occasion.</i> <i>3. Développez une ligne de narration, liée à la mode rapide (si possible) sur leurs salles d'évasion.</i> <i>4. Concevez leurs salles d'évasion dans PowerPoint à l'aide d'hyperliens.</i> <p><i>Présentez leurs escape rooms.</i></p> |
| Résultats d'apprentissage et résultats attendus | <p><i>Étudiants:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <i>1. Évaluer et reconsidérer leurs propres positions sur la mode rapide.</i> <i>2. Concevez et développez une salle d'évasion à l'aide de PowerPoint.</i> <i>3. Évadez-vous des pièces aménagées par leurs camarades de classe</i> |
| Connaissances préalables et prérequis | <ol style="list-style-type: none"> <i>1. Salles d'évasion physiques et numériques</i> <i>2. Horloge de l'apocalypse</i> <i>3. PowerPoint comme outil pour créer des salles d'évasion.</i> |
| Motivation, méthodologie, stratégies, échafaudages | <p><i>Apprentissage basé sur l'enquête, apprentissage coopératif</i></p> <p><i>L'un des principaux échafaudages utilisés dans cette leçon est une salle d'évasion PowerPoint mise à la disposition des élèves pour qu'ils puissent y jouer au début de la leçon, afin de les aider à apprendre la mode rapide en jouant et de leur permettre de voir le potentiel de powepoint en tant qu'outil de production de</i></p> |

salles d'évasion.

4. Préparation et moyens

Préparation,
configuration de
l'espace, *conseils de
dépannage*

Concevoir et développer l'escape room d'introduction, groupes de 3-4

Ressources, outils,
matériel, pièces jointes,
équipement

Ordinateurs portables pour chaque groupe

Santé et sécurité

| | |
|---|---|
| <p>Activités pédagogiques, procédures, réflexions</p> | <p>1. Activité de concentration (15')</p> <p>Par groupes de 2-3 élèves, ils participent à une salle d'évasion numérique. Des étudiants sont piégés dans l'entrepôt d'une vieille entreprise de vêtements et tentent de s'échapper en répondant à un certain nombre de questions sur le changement climatique et la mode rapide.</p> <p>2. Mode rapide (10')</p> <p>Des étudiants regardent une vidéo sur la mode montrant l'impact extrêmement négatif de la mode rapide au Ghana.</p> <p>3. Achats d'occasion</p> <p>Les élèves regardent un influenceur parler d'achats de seconde main et sont présentés avec des commentaires partagés sur les médias sociaux. On attend d'eux qu'ils soutiennent une position donnée qui leur est attribuée en utilisant un raisonnement argumentatif</p> <p>4. Concevoir et développer l'escape room</p> <p>Les élèves en groupes de 3-4 élèves développent une ligne de narration pour créer le contexte de leur salle d'évasion. Ils utilisent le Web pour rechercher, trouver et utiliser des faits amusants sur la mode rapide afin de créer leurs quiz / puzzles. Enfin, ils créent leurs escape rooms à l'aide de PowerPoint.</p> <p>5. Présentez l'escape room</p> <p>Les élèves présentent leurs jeux d'évasion et invitent d'autres élèves à jouer.</p> |
| <p>Évaluation - Évaluation</p> | <p><i>Évaluation formative à la réalisation de chaque activité.</i></p> |
| <p>Présentation - Reporting - Partage</p> | <p><i>Les élèves partagent et invitent d'autres personnes à jouer</i></p> |
| <p><i>Prolongations - Autres informations</i></p> | |

STEAME ACADEMY Prototype/Guide pour l'Approche de l'Apprentissage et de la Créativité
Formulation du plan d'action

Grandes étapes de l'approche d'apprentissage STEAME :

ÉTAPE I : Préparation par un ou plusieurs enseignants

1. Formuler des premières réflexions sur les secteurs/domaines thématiques à couvrir
2. S'engager dans le monde de l'environnement au sens large / travail / affaires / parents / société / environnement / éthique
3. Groupe d'âge cible des élèves - S'associer au programme officiel - Fixer des buts et des objectifs
4. Organisation des tâches des parties concernées - Désignation du coordinateur - Lieux de travail, etc.

ÉTAPE II : Formulation du plan d'action (étapes 1 à 18)

Préparation (par les enseignants)

1. Relation avec le monde réel – Réflexion
2. Incitation – Motivation
3. Formulation d'un problème (éventuellement par étapes ou phases) résultant de ce qui précède

Développement (par les élèves) – Orientation et évaluation (dans le 9-11, par les enseignants)

4. Création d'arrière-plan - Recherche / Collecte d'informations
5. Simplifiez le problème : configurez le problème avec un nombre limité d'exigences
6. Case Making - Designing - Identification des matériaux pour la construction / l'aménagement / la création
7. Construction - Flux de travail - Mise en œuvre des projets
8. Observation-Expérimentation - Conclusions initiales
9. Documentation - Recherche de domaines thématiques (domaines d'IA) liés au sujet étudié - Explication basée sur des théories existantes et/ou des résultats empiriques
10. Collecte des résultats / informations sur la base des points 7, 8, 9
11. Première présentation de groupe par les étudiants

Configuration et résultats (par les étudiants) – Orientation et évaluation (par les enseignants)

12. Configurer les modèles STEAME pour décrire / représenter / illustrer les résultats
13. Étudier les résultats en 9 et tirer des conclusions, en utilisant 12
14. Applications dans la vie quotidienne - Suggestions pour développer 9 (Entrepreneuriat - SIL days)

Évaluation (par les enseignants)

15. Examinez le problème et examinez-le dans des conditions plus exigeantes

Réalisation de projet (par les étudiants) – Orientation et évaluation (par les enseignants)

16. Répéter les étapes 5 à 11 avec les exigences supplémentaires ou nouvelles formulées à l'article 15
17. Investigation - Etudes de cas - Expansion - Nouvelles théories - Mise à l'épreuve de nouvelles conclusions
18. Présentation des conclusions - Tactiques de communication.

ÉTAPE III : STEAME ACADEMY Actions et coopération dans des projets créatifs pour les élèves

Titre du projet : _____

Brève description/aperçu des dispositions organisationnelles / responsabilités d'action

| ÉTAPE | Activités/Étapes | Activités / Étapes | Activités / Étapes |
|-------|---|---|--|
| | Enseignant 1(T1) Coopération avec T2 et l'orientation des étudiants | Par les étudiants Groupe: _____ | Enseignant 2 (T2) Coopération avec T1 et Orientation des étudiants |
| | | | |
| Un | Préparation des étapes 1,2,3 | | Coopération à l'étape 3 |
| B | Orientation à l'étape 9 | 4,5,6,7,8,9,10 | Accompagnement du support à l'étape 9 |
| C | Évaluation créative | 11 | Évaluation créative |
| D | Direction | 12 | Direction |
| E | Direction | 13 (9+12) | Direction |
| F | Organisation (SIL) STEAME dans la vie | 14 Rencontre avec des représentants d'entreprises | Organisation (SIL) STEAME dans la vie |
| G | Préparation de l'étape 15 | | Coopération à l'étape 15 |
| H | Direction | 16 (répétitions 5-11) | Conseils d'assistance |
| Je | Direction | 17 | Conseils d'assistance |
| K | Évaluation créative | 18 | Évaluation créative |