



Co-funded by  
the European Union



Financiado por la Unión Europea. Sin embargo, los puntos de vista y opiniones expresados son únicamente los del autor o autores y no reflejan necesariamente los de la Unión Europea o de la Agencia Ejecutiva Europea de Educación y Cultura (EACEA). Ni la Unión Europea ni la EACEA pueden ser consideradas responsables de ellos.

## STEAME ACADEMY PLANIFICACIÓN DOCENTE - NIVEL 2 ESTUDIANTES DE MAGISTERIO: CALLES CON NOMBRES DE MUJERES

C      T      /      A      M      E



### 1. Descripción general

Título	Calles con nombres de mujeres		
Pregunta o tema de conducción	<p>¿Cómo podemos identificar, documentar y promover el reconocimiento de las mujeres históricas a través de los nombres de las calles?</p> <p>¿Por qué las calles llevan el nombre de ciertas mujeres de nuestra comunidad?</p>		
Edad, curso, ...	14-18		
Duración, cronograma, actividades	15 horas	Clase de 60 minutos	8 actividades
Alineación del currículo	Tecnología, Artes, Matemáticas		
Colaboradores, Socios			
Resumen - Sinopsis	Este proyecto interdisciplinario integra disciplinas STEAM para explorar calles que llevan el nombre de mujeres, documentando sus historias y abogando por el reconocimiento. Los/as estudiantes colaboran en equipos para recopilar datos, realizar entrevistas, analizar información y presentar sus hallazgos de manera creativa.		
Referencias, Agradecimientos			

### 2. Marco de STEAME ACADEMY\*

Cooperación entre docentes	<ul style="list-style-type: none"><li>• Docente de Estudios Sociales: Coordinación de contenidos históricos e investigación</li><li>• Docente de Tecnología: Apoyo en el uso de herramientas digitales y</li></ul>
----------------------------	--

	<p>presentaciones multimedia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Docente de Artes: Orientación en la creación de proyectos artísticos</li> <li>● Docente de Matemáticas: Apoyo en el análisis estadístico</li> </ul>
Relación con el contexto	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Posibilidad de organizar reuniones con los gobiernos locales o organizadores comunitarios para discutir la importancia de la nomenclatura de las calles y cómo esto puede influir en la planificación urbana, el turismo y la identidad de la comunidad.</li> <li>● Los hallazgos se pueden utilizar para abogar por el nombre de nuevas calles o espacios públicos.</li> </ul>
Plan de Acción	<p>Preparación (por parte del equipo docente)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Integración del currículo: Alinear el proyecto con los objetivos del currículo en todas las materias.</li> <li>● Recopilación de recursos: Reúna los materiales necesarios y las herramientas digitales.</li> <li>● Sesiones de planificación: Organice reuniones entre los maestros para delinejar las responsabilidades y planificar el cronograma del proyecto.</li> <li>● Introducción al proyecto: Presente el proyecto a los y las estudiantes, explicando los objetivos, las fases y los resultados esperados.</li> </ul> <p>Desarrollo (por parte de los y las estudiantes)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Investigación histórica: los/as estudiantes investigan el significado histórico de las mujeres que dan nombre a las calles.</li> <li>● Recopilación de datos: los/as estudiantes recopilan datos sobre estas calles, como ubicaciones, fechas de nombres e información biográfica sobre las mujeres.</li> <li>● Colaboración en equipo: los/as estudiantes forman equipos para dividir tareas y colaborar en la investigación y la recopilación de datos.</li> </ul> <p>Configuración y resultados (por parte de los y las estudiantes), orientación y evaluación (por parte de los docentes)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Mapeo digital: los/as estudiantes utilizan herramientas digitales para crear mapas interactivos que muestran su investigación.</li> <li>● Proyectos artísticos: los/as estudiantes crean representaciones artísticas (por ejemplo, carteles, modelos) relacionadas con sus hallazgos.</li> <li>● Presentaciones: Los equipos preparan presentaciones para compartir sus investigaciones y proyectos.</li> <li>● Sesiones de retroalimentación: Los docentes proporcionan retroalimentación y apoyo a lo largo del proyecto.</li> <li>● Evaluación: Los docentes evalúan los proyectos en función de la calidad de la investigación, la creatividad y las habilidades de presentación</li> </ul> <p>Revisión (por parte de los docentes):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Revisión de evaluación: Evalúe el rendimiento de los y las estudiantes y</li> </ul>

la efectividad del proyecto.

- Reunión informativa para el Docente: Discuta los éxitos y las áreas de mejora.
- Documentación: Compilar la documentación del proceso y los resultados del proyecto para referencia futura.

Finalización del proyecto (por parte de los y las estudiantes):

- Preparativos finales: los/as estudiantes completan cualquier trabajo restante en sus proyectos.
- Exposición pública: Organice un evento público donde los y las estudiantes presenten sus proyectos a la comunidad.
- Reflexión: los/as estudiantes reflexionan sobre sus experiencias de aprendizaje y los resultados de sus proyectos.
- Certificados y premios: Reconocer los esfuerzos y logros de los y las estudiantes con certificados o premios.

\* En desarrollo Los elementos finales del marco

### 3. Objetivos y metodologías

#### Objetivos de aprendizaje

##### Conocimiento:

- Comprender el contexto histórico y la importancia de las contribuciones de las mujeres a la sociedad.
- Aprende sobre el proceso de nombrar calles y espacios públicos

##### Habilidades:

- Llevar a cabo una investigación eficaz utilizando diversas fuentes (análisis documental, entrevistas, bases de datos en línea)
- Analizar e interpretar datos históricos y estadísticas
- Utilice herramientas digitales para crear mapas interactivos y presentaciones multimedia
- Comunicar los hallazgos a través de diversos formatos (presentaciones, informes y proyectos artísticos).

##### Actitudes:

- Colaborar eficazmente en equipos para lograr objetivos comunes
- Desarrollar un sentido de responsabilidad cívica y compromiso.
- Cultiva la curiosidad y el interés por la historia.

#### Resultados de aprendizaje y resultados esperados

- Crea un mapa interactivo de las calles con el nombre de una mujer
- Desarrollar presentaciones multimedia sobre las mujeres investigadas.
- Producir un proyecto artístico como un mural, una exposición

<p><b>Conocimientos previos y requisitos previos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Conocimientos básicos de investigación y uso de herramientas digitales</li> <li>● Habilidades básicas de matemáticas y estadística</li> <li>● Capacidad para trabajar en equipo y colaborar</li> </ul>	<p><b>fotográfica o historias digitales</b></p> <p><b>Motivación, Metodología, Estrategias, Andamios</b></p> <p>La metodología de enseñanza implica una combinación de aprendizaje colaborativo, IBL, expresión creativa y artística y aprendizaje reflexivo:</p> <p><b>Aprendizaje colaborativo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Trabajo en grupo: los y las estudiantes se organizan en pequeños grupos, cada uno responsable de diferentes aspectos del proyecto. Revisan periódicamente el trabajo de los demás, proporcionando comentarios constructivos.</li> <li>● Se recomienda asignar roles específicos dentro de los grupos: es decir, investigador, planificador, entrevistador, presentador...</li> <li>● También se recomienda planificar reuniones periódicas del equipo para discutir el progreso y los próximos pasos y utilizar herramientas colaborativas como Google Drive o Trello para compartir documentos y realizar un seguimiento del progreso del proyecto.</li> </ul> <p><b>Aprendizaje Basado en Indagación: Aprendizaje Basado en Proyectos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● El proyecto comienza con una pregunta convincente que guía el proyecto y motiva a los y las estudiantes a explorar y encontrar soluciones. Es importante asegurarse de que el proyecto tenga aplicaciones en el mundo real para que el aprendizaje sea más significativo.</li> <li>● Aliente al alumnado a hacer preguntas y tratar de encontrar respuestas. Realice entrevistas y recopile datos de fuentes locales, como bibliotecas, museos y miembros de la comunidad.</li> <li>● Mantener registros detallados de los resultados de la investigación (notas, grabaciones, fotos)</li> </ul> <p><b>Expresión Creativa y Artística</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Combinar el arte con la investigación para crear proyectos visuales que capturen la esencia de las contribuciones de las mujeres estudiadas: estos proyectos pueden incluir un mural, una exposición fotográfica o proyectos multimedia.</li> <li>● Planifica una exposición pública para mejorar la motivación.</li> </ul> <p><b>Aprendizaje reflexivo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Anime a los y las estudiantes a reflexionar sobre su propio aprendizaje y</li> </ul>
--	--

	<p>progreso utilizando portafolios o diarios de reflexión.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Dar retroalimentación regular y facilitar que los y las estudiantes den y reciban retroalimentación de sus compañeros.</li> </ul>
--	---

## 4. Preparación y medios

Preparación, configuración del espacio, <i>consejos para la resolución de problemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Espacios: aula, aula de informática, espacios exteriores para el trabajo de campo</li> <li>● Materiales: ordenadores; Cámaras; software de presentación, materiales artísticos.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Aula: sesiones introductorias; Discusiones y planificación de proyectos</li> <li>● Aula de informática: análisis de datos; Creación de mapas interactivos</li> <li>● Espacios al aire libre: trabajo de campo, entrevistas</li> </ul>
Recursos, Herramientas, Material, Accesorios, Equipos	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ordenadores con acceso a internet</li> <li>● Software de análisis de datos: Excel, hojas de cálculo de Google</li> <li>● Software de presentación: power point, prezi, canva</li> <li>● Equipo de trabajo de campo: cámaras, cuadernos, dispositivos de grabación</li> <li>● Mapa de presentación y software de creación: google my maps, ArcGIS</li> <li>● Materiales y suministros artísticos (pinturas, carteles, etc.)</li> <li>● Herramientas de colaboración en línea: Google Drive, Trello, Microsoft Teams...</li> </ul>
Salud y seguridad	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Asegurar una supervisión adecuada durante el trabajo de campo</li> <li>● Promover prácticas seguras en el uso de equipos y materiales artísticos</li> </ul>

## 5. Implementación

Actividades instruccionales, procedimientos, reflexiones	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introducción al tema             <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Comience con una discusión en clase sobre la importancia de los nombres de las calles y cómo reflejan los valores de la sociedad.</li> </ol> </li> </ol>
--	---

- b. Presentar una descripción general del proyecto, incluidos los objetivos, el cronograma y los entregables finales del proyecto.
  - c. Realice una investigación inicial sobre mujeres notables representadas en los nombres de las calles cercanas a la escuela.
- 2. Formación del equipo
  - a. Divida al alumnado en pequeños equipos y asigne roles específicos: investigador, entrevistador, presentador...
  - b. Asigne a cada grupo mujeres cuyos nombres se conmemoran a través de los nombres de las calles.
- 3. Investigación preliminar y planificación del trabajo de campo
  - a. Cada equipo lleva a cabo una investigación sobre las mujeres asignadas utilizando recursos en línea y de la biblioteca.
  - b. Planifique viajes de campo para recopilar datos y realizar entrevistas: cree una lista de posibles entrevistados y desarrolle un conjunto de preguntas para la entrevista.
  - c. Los equipos pueden compartir los resultados de sus investigaciones y planes con la clase, recibiendo comentarios y sugerencias.
- 4. Trabajo de campo y entrevistas
  - a. Visite archivos locales, bibliotecas o sitios relevantes
  - b. Registre las observaciones y reúna materiales visuales (fotos, videos). Documente todos los hallazgos en una plataforma compartida
  - c. Realizar entrevistas
- 5. Análisis de datos y preparación de presentaciones
  - a. Analizar los datos recopilados. Utilizar herramientas digitales para analizar y visualizar datos: excel, google my maps, etc.
  - b. Borrador de presentación multimedia y proyecto artístico
- 6. Creación de proyectos finales
  - a. Finalizar mapas interactivos, presentaciones multimedia y proyectos artísticos (como un mural o una exposición fotográfica)
  - b. Realizar revisiones por pares para proporcionar comentarios constructivos sobre el trabajo de cada equipo.
- 7. Presentación de proyectos finales
  - a. Presentar proyectos finales a la comunidad: organizar una jornada de presentación donde cada equipo muestre sus mapas interactivos, presentación multimedia y proyectos artísticos
- 8. Reflexión y evaluación del proceso de aprendizaje
  - a. Reflexionar sobre el proceso de aprendizaje

Valoración - Evaluación	<p>b. Autoevaluación completa y evaluaciones entre pares</p> <p>Evaluación formativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Observación: observación y retroalimentación continua durante el proceso.</li> <li>● Revisión por pares: implemente "momentos de revisión por pares" en los que los equipos presenten su trabajo en curso y reciban comentarios de sus pares.</li> <li>● Diario de reflexión donde los y las estudiantes documentan su experiencia de aprendizaje. Puede incluir: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Reflexiones iniciales sobre el proyecto y su comprensión de su importancia.</li> <li>○ Una reflexión sobre los retos encontrados durante la fase inicial de investigación</li> <li>○ Una reflexión sobre sus experiencias de trabajo de campo, anotando cualquier descubrimiento sorprendente o dificultad encontrada.</li> <li>○ Una reflexión sobre sus experiencias colaborativas y las habilidades que desarrollaron a lo largo del proyecto.</li> <li>○ Una reflexión final sobre su experiencia general, lo que aprendieron y cómo han cambiado sus perspectivas.</li> </ul> </li> </ul> <p>Valoración sumativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Evaluar la calidad de los mapas interactivos, presentaciones multimedia y proyectos artísticos presentados a través de rúbricas. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Rúbrica de mapas interactivos: Precisión del contenido (30); calidad técnica (20); Interactividad (20); Impacto global (10).</li> <li>○ Presentaciones multimedia: contenido preciso (30); organización (20); calidad visual (20); compromiso (20); Impacto general (10)</li> <li>○ Rúbrica de proyectos artísticos: creatividad (30); pertinencia (30); competencias técnicas (20); presentación (10); Impacto general (10)</li> </ul> </li> <li>● Mapas interactivos: estos mapas mostrarán la ubicación de las calles con nombres de mujeres, con información sobre la vida y las contribuciones de cada mujer.</li> <li>● Presentaciones multimedia: pueden resumir los resultados de la investigación para comunicar sus hallazgos sobre las contribuciones de las mujeres.</li> <li>● Proyectos artísticos (pueden variar según los intereses del estudiante): <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Murales que representan visualmente los logros de las mujeres</li> <li>○ Exposiciones fotográficas que cuentan historias de las mujeres</li> </ul> </li> </ul>
-------------------------	--

que aparecen en el proyecto

- Historias digitales que narran la vida y los aportes de las mujeres

**Proponer nuevos nombres de calles en honor a mujeres notables**

- Investigación y selección: los/as estudiantes investigan a mujeres notables de la historia o de la sociedad contemporánea que han hecho contribuciones significativas, pero que actualmente no son reconocidas por tener calles con su nombre.
- Desarrollo de propuestas: los/as estudiantes crean propuestas para nuevos nombres de calles, incluyendo justificaciones detalladas de por qué cada mujer merece reconocimiento.
- Presentación y defensa: Los equipos presentan sus propuestas a los compañeros de clase y a los docentes, abogando por que las mujeres elegidas sean honradas a través de la asignación de nombres a las calles.
- Participación comunitaria: Organice una reunión con representantes del gobierno local o líderes comunitarios para presentar las propuestas.
- Reflexión: Después de las presentaciones y discusiones, los y las estudiantes reflexionan sobre el proceso y los resultados de sus esfuerzos de defensa.

**Resultados de aprendizaje:**

- Habilidades de investigación: Desarrollar habilidades de investigación mediante la investigación de las contribuciones de mujeres notables.
- Pensamiento crítico: Evaluar los criterios históricos y sociales para la denominación de las calles y proponer alternativas que promuevan la igualdad de género.
- Defensa y comunicación: Practique habilidades de comunicación persuasiva a través de la presentación de propuestas y la participación en discusiones con las partes interesadas de la comunidad.
- Participación comunitaria: Fomentar un sentido de responsabilidad cívica y conciencia de la historia e identidad local.

*Principales pasos en el enfoque de aprendizaje de STEAME:*

### **ETAPA I: Preparación por parte de uno o más docentes**

1. Formulación de reflexiones iniciales sobre los sectores/áreas temáticas que se van a abarcar
  - a. Reconocer a las mujeres que tienen calles con su nombre.
  - b. Integrar las áreas STEAM: tecnología (herramientas digitales), ingeniería (mapeo), artes (proyectos creativos) y matemáticas (análisis de datos).
2. Involucrarse en el mundo del medio ambiente / trabajo / empresa / familias / sociedad / medio ambiente / ética
  - a. Involucrar a los gobiernos locales, líderes comunitarios, historiadores locales, planificadores urbanos.
  - b. Conéctate con organizaciones locales que promuevan la igualdad de género
  - c. Involucrar a las familias y miembros de la comunidad a través de presentaciones y exhibiciones
3. Grupo de edad objetivo de los y las estudiantes - Asociación con el currículo oficial - Establecimiento de metas y objetivos
  - a. Estudiantes de secundaria a preparatoria: 14-18
  - b. Alineación curricular: estudios sociales, historia, tecnología, artes y matemáticas.
  - c. Metas y objetivos: desarrollar habilidades de investigación, promover la conciencia histórica, fomentar la creatividad y mejorar la alfabetización digital
4. Organización de las tareas de las partes involucradas - Designación de Coordinador/a - Lugares de trabajo, etc.
  - a. Designar a un coordinador/a del proyecto (maestro/a) para que supervise el proyecto.
  - b. Asigne roles a los maestros/as participantes (estudios sociales, tecnología, artes, matemáticas).
  - c. Identifique los espacios de trabajo: aula, aula de informática, sala de arte y ubicaciones al aire libre para el trabajo de campo.

### **ETAPA II: Formulación del Plan de Acción (Pasos 1-18)**

#### *Preparación (por parte de los docentes)*

1. Relación con el Mundo Real – Reflexión
  - a. Discuta el significado de los nombres de las calles y cómo reflejan los valores sociales.
  - b. Reflexionar sobre la importancia de reconocer los aportes de las mujeres en los espacios públicos.
2. Incentivo – Motivación
  - a. Genere interés mostrando a mujeres destacadas que han hecho contribuciones significativas a la sociedad.
  - b. Resaltar el impacto del trabajo de los y las estudiantes en la conciencia de la comunidad y el reconocimiento histórico.
3. Formulación de un problema (posiblemente en etapas o fases) que resulte de lo anterior
  - a. Definir el problema central: ¿Cómo podemos identificar, documentar y promover el reconocimiento de las mujeres históricas a través de los nombres de las calles?
  - b. Etapas: investigación, recolección de datos, análisis, presentación y reflexión.

#### *Desarrollo (por parte de los y las estudiantes) – Orientación y Evaluación (en 9-11, por los docentes)*

4. Creación de antecedentes - Buscar / Recopilar información

- a. Los/as estudiantes investigan a mujeres notables que tienen calles con su nombre utilizando bases de datos en línea, archivos locales, bibliotecas...
5. Simplifique el problema: configure el problema con un número limitado de requisitos
- a. Enfoque limitado a un número manejable de mujeres y calles para un estudio detallado.
6. Fabricación de casos - Diseño - identificación de materiales para la construcción / desarrollo / creación
- a. Planificar los métodos de recolección de datos: entrevistas, trabajos de campo y formatos de presentación del diseño (mapas, multimedia)
7. Construcción - Flujo de trabajo - Implementación de proyectos
- a. Realizar trabajo de campo, realizar entrevistas, recopilar datos, crear proyectos digitales y artísticos.
8. Observación-Experimentación - Conclusiones Iniciales
- a. Analice los datos recopilados y dibuje las convicciones cerebrales iniciales sobre las representaciones de las mujeres en los nombres de las calles: identifique patrones.
9. Documentación - Búsqueda de Áreas Temáticas (campos de IA) relacionadas con el tema en estudio - Explicación basada en Teorías Existentes y/o Resultados Empíricos
- a. Documentar los hallazgos y utilizar herramientas digitales para la visualización de datos
10. Recopilación de resultados / información basada en los puntos 7, 8, 9
- a. Compilar y organizar todos los datos recopilados.
11. Primera presentación grupal de los y las estudiantes
- a. Los/as estudiantes presentan sus hallazgos preliminares y el progreso del proyecto a sus compañeros y maestros.

*Configuración y resultados (por parte de los y las estudiantes) – Orientación y evaluación (por parte de los docentes)*

12. Configurar modelos STEAME para describir/representar/ilustrar los resultados
- a. Desarrollar modelos y visualizaciones para comunicar los resultados de la investigación
13. Estudiar los resultados en 9 y sacar conclusiones, utilizando 12
- a. Analizar la efectividad de los modelos y visualizaciones
14. Aplicaciones en la vida cotidiana - Sugerencias para desarrollar 9 (Emprendimiento - Días SIL)
- a. Abogar por más calles con nombres de mujeres o crear recursos educativos.

*Revisión (por parte de los docentes)*

15. Revisar el problema y revisarlo en condiciones más exigentes
- a. Evaluar el problema inicial y los resultados, introduciendo nuevos retos o áreas de investigación más profundas.

*Finalización del proyecto (por parte de los y las estudiantes) – Orientación y evaluación (por parte de los docentes)*

16. Repita los pasos 5 a 11 con requisitos adicionales o nuevos tal como se formularon en 15
- a. Ampliar el proyecto en función de los comentarios y los nuevos requisitos
17. Investigación - Estudios de caso - Expansión - Nuevas teorías - Prueba de nuevas conclusiones
- a. Realizar más investigaciones
18. Presentación de Conclusiones - Tácticas de Comunicación.
- a. Finalizar todos los proyectos y presentar las conclusiones a un público más amplio, incluidos miembros de la comunidad, funcionarios locales...

- b. Utilizar varias tácticas de comunicación

## **ETAPA III: STEAME ACADEMY Acciones y Cooperación en Proyectos Creativos para estudiantes de la escuela**

Título del proyecto: \_\_\_\_\_

Breve descripción/esbozo de los arreglos organizacionales/responsabilidades para la acción

<b>ETAP A</b>	<b>Actividades/Pasos</b>	<b>Actividades / Pasos</b> <b>Por los y las estudiantes</b>	<b>Actividades / Pasos</b>
	Docente 1(T1)  Cooperación con T2 y orientación estudiantil	Grupo de edad: _____	Docente 2 (T2)  Cooperación con T1 y Orientación al estudiante
Un	Preparación de los pasos 1,2,3		Cooperación en la etapa 3
B	Orientación en el paso 9	4,5,6,7,8,9,10	Guía de soporte en el paso 9
C	Evaluación creativa	11	Evaluación creativa
D	Orientación	12	Orientación
E	Orientación	13 (9+12)	Orientación
F	Organización (SIL)  STEAME en la vida	14  Reunión con representantes de las empresas	Organización (SIL)  STEAME en la vida
G	Preparación de la etapa 15		Cooperación en la etapa 15
H	Orientación	16 (repetición 5-11)	Orientación de soporte
Yo	Orientación	17	Orientación de soporte
K	Evaluación creativa	18	Evaluación creativa