



Co-funded by
the European Union



Financiado por la Unión Europea. Sin embargo, los puntos de vista y opiniones expresados son únicamente los del autor o autores y no reflejan necesariamente los de la Unión Europea o de la Agencia Ejecutiva Europea de Educación y Cultura (EACEA). Ni la Unión Europea ni la EACEA pueden ser consideradas responsables de ellos.

STEAME ACADEMY

PLANIFICACIÓN DOCENTE - NIVEL 2 ESTUDIANTES DE MAGISTERIO: CALLES CON NOMBRES DE MUJERES

C

T

I

A

M

E



1. Descripción general

Título	Calles con nombres de mujeres		
Pregunta o tema de conducción	<p>¿Cómo podemos identificar, documentar y promover el reconocimiento de las mujeres históricas a través de los nombres de las calles?</p> <p>¿Por qué las calles llevan el nombre de ciertas mujeres de nuestra comunidad?</p>		
Edad, curso, ...	14-18		
Duración, cronograma, actividades	15 horas	Clase de 60 minutos	8 actividades
Alineación del currículo	Tecnología, Artes, Matemáticas		
Colaboradores, Socios			
Resumen - Sinopsis	<p>Este proyecto interdisciplinario integra disciplinas STEAM para explorar calles que llevan el nombre de mujeres, documentando sus historias y abogando por el reconocimiento. Los/as estudiantes colaboran en equipos para recopilar datos, realizar entrevistas, analizar información y presentar sus hallazgos de manera creativa.</p>		
Referencias, Agradecimientos			

2. Marco de STEAME ACADEMY*

Cooperación entre docentes	<ul style="list-style-type: none"> • Docente de Estudios Sociales: Coordinación de contenidos históricos e investigación • Docente de Tecnología: Apoyo en el uso de herramientas digitales y
----------------------------	---

	<p>presentaciones multimedia</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Docente de Artes: Orientación en la creación de proyectos artísticos ● Docente de Matemáticas: Apoyo en el análisis estadístico
Relación con el contexto	<ul style="list-style-type: none"> ● Posibilidad de organizar reuniones con los gobiernos locales o organizadores comunitarios para discutir la importancia de la nomenclatura de las calles y cómo esto puede influir en la planificación urbana, el turismo y la identidad de la comunidad. ● Los hallazgos se pueden utilizar para abogar por el nombre de nuevas calles o espacios públicos.
Plan de Acción	<p>Preparación (por parte del equipo docente)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Integración del currículo: Alinear el proyecto con los objetivos del currículo en todas las materias. ● Recopilación de recursos: Reúna los materiales necesarios y las herramientas digitales. ● Sesiones de planificación: Organice reuniones entre los maestros para delinear las responsabilidades y planificar el cronograma del proyecto. ● Introducción al proyecto: Presente el proyecto a los y las estudiantes, explicando los objetivos, las fases y los resultados esperados. <p>Desarrollo (por parte de los y las estudiantes)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Investigación histórica: los/as estudiantes investigan el significado histórico de las mujeres que dan nombre a las calles. ● Recopilación de datos: los/as estudiantes recopilan datos sobre estas calles, como ubicaciones, fechas de nombres e información biográfica sobre las mujeres. ● Colaboración en equipo: los/as estudiantes forman equipos para dividir tareas y colaborar en la investigación y la recopilación de datos. <p>Configuración y resultados (por parte de los y las estudiantes), orientación y evaluación (por parte de los docentes)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Mapeo digital: los/as estudiantes utilizan herramientas digitales para crear mapas interactivos que muestran su investigación. ● Proyectos artísticos: los/as estudiantes crean representaciones artísticas (por ejemplo, carteles, modelos) relacionadas con sus hallazgos. ● Presentaciones: Los equipos preparan presentaciones para compartir sus investigaciones y proyectos. ● Sesiones de retroalimentación: Los docentes proporcionan retroalimentación y apoyo a lo largo del proyecto. ● Evaluación: Los docentes evalúan los proyectos en función de la calidad de la investigación, la creatividad y las habilidades de presentación <p>Revisión (por parte de los docentes):</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Revisión de evaluación: Evalúe el rendimiento de los y las estudiantes y

la efectividad del proyecto.

- Reunión informativa para el Docente: Discuta los éxitos y las áreas de mejora.
- Documentación: Compilar la documentación del proceso y los resultados del proyecto para referencia futura.

Finalización del proyecto (por parte de los y las estudiantes):

- Preparativos finales: los/as estudiantes completan cualquier trabajo restante en sus proyectos.
- Exposición pública: Organice un evento público donde los y las estudiantes presenten sus proyectos a la comunidad.
- Reflexión: los/as estudiantes reflexionan sobre sus experiencias de aprendizaje y los resultados de sus proyectos.
- Certificados y premios: Reconocer los esfuerzos y logros de los y las estudiantes con certificados o premios.

* En desarrollo Los elementos finales del marco

3. Objetivos y metodologías

Objetivos de aprendizaje

Conocimiento:

- Comprender el contexto histórico y la importancia de las contribuciones de las mujeres a la sociedad.
- Aprende sobre el proceso de nombrar calles y espacios públicos

Habilidades:

- Llevar a cabo una investigación eficaz utilizando diversas fuentes (análisis documental, entrevistas, bases de datos en línea)
- Analizar e interpretar datos históricos y estadísticas
- Utilice herramientas digitales para crear mapas interactivos y presentaciones multimedia
- Comunicar los hallazgos a través de diversos formatos (presentaciones, informes y proyectos artísticos).

Actitudes:

- Colaborar eficazmente en equipos para lograr objetivos comunes
- Desarrollar un sentido de responsabilidad cívica y compromiso.
- Cultiva la curiosidad y el interés por la historia.

Resultados de aprendizaje y resultados esperados

- Crea un mapa interactivo de las calles con el nombre de una mujer
- Desarrollar presentaciones multimedia sobre las mujeres investigadas.
- Producir un proyecto artístico como un mural, una exposición

	fotográfica o historias digitales
Conocimientos previos y requisitos previos	<ul style="list-style-type: none"> ● Conocimientos básicos de investigación y uso de herramientas digitales ● Habilidades básicas de matemáticas y estadística ● Capacidad para trabajar en equipo y colaborar
Motivación, Metodología, Estrategias, Andamios	<p>La metodología de enseñanza implica una combinación de aprendizaje colaborativo, IBL, expresión creativa y artística y aprendizaje reflexivo:</p> <p>Aprendizaje colaborativo</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Trabajo en grupo: los y las estudiantes se organizan en pequeños grupos, cada uno responsable de diferentes aspectos del proyecto. Revisan periódicamente el trabajo de los demás, proporcionando comentarios constructivos. ● Se recomienda asignar roles específicos dentro de los grupos: es decir, investigador, planificador, entrevistador, presentador... ● También se recomienda planificar reuniones periódicas del equipo para discutir el progreso y los próximos pasos y utilizar herramientas colaborativas como Google Drive o Trello para compartir documentos y realizar un seguimiento del progreso del proyecto. <p>Aprendizaje Basado en Indagación: Aprendizaje Basado en Proyectos</p> <ul style="list-style-type: none"> ● El proyecto comienza con una pregunta convincente que guía el proyecto y motiva a los y las estudiantes a explorar y encontrar soluciones. Es importante asegurarse de que el proyecto tenga aplicaciones en el mundo real para que el aprendizaje sea más significativo. ● Aliente al alumnado a hacer preguntas y tratar de encontrar respuestas. Realice entrevistas y recopile datos de fuentes locales, como bibliotecas, museos y miembros de la comunidad. ● Mantener registros detallados de los resultados de la investigación (notas, grabaciones, fotos) <p>Expresión Creativa y Artística</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Combinar el arte con la investigación para crear proyectos visuales que capturen la esencia de las contribuciones de las mujeres estudiadas: estos proyectos pueden incluir un mural, una exposición fotográfica o proyectos multimedia. ● Planifica una exposición pública para mejorar la motivación. <p>Aprendizaje reflexivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Anime a los y las estudiantes a reflexionar sobre su propio aprendizaje y

progreso utilizando portafolios o diarios de reflexión.

- Dar retroalimentación regular y facilitar que los y las estudiantes den y reciban retroalimentación de sus compañeros.

4. Preparación y medios

Preparación,
configuración del
espacio, *consejos para
la resolución de
problemas*

- Espacios: aula, aula de informática, espacios exteriores para el trabajo de campo
- Materiales: ordenadores; Cámaras; software de presentación, materiales artísticos.
- Aula: sesiones introductorias; Discusiones y planificación de proyectos
- Aula de informática: análisis de datos; Creación de mapas interactivos
- Espacios al aire libre: trabajo de campo, entrevistas

Recursos, Herramientas,
Material, Accesorios,
Equipos

- Ordenadores con acceso a internet
- Software de análisis de datos: Excel, hojas de cálculo de Google
- Software de presentación: power point, prezi, canva
- Equipo de trabajo de campo: cámaras, cuadernos, dispositivos de grabación
- Mapa de presentación y software de creación: google my maps, ArcGIS
- Materiales y suministros artísticos (pinturas, carteles, etc.)
- Herramientas de colaboración en línea: Google Drive, Trello, Microsoft Teams...

Salud y seguridad

- Asegurar una supervisión adecuada durante el trabajo de campo
- Promover prácticas seguras en el uso de equipos y materiales artísticos

5. Implementación

Actividades
instruccionales,
procedimientos,
reflexiones

1. Introducción al tema
 - a. Comience con una discusión en clase sobre la importancia de los nombres de las calles y cómo reflejan los valores de la sociedad.

- b. Presentar una descripción general del proyecto, incluidos los objetivos, el cronograma y los entregables finales del proyecto.
 - c. Realice una investigación inicial sobre mujeres notables representadas en los nombres de las calles cercanas a la escuela.
- 2. Formación del equipo
 - a. Divida al alumnado en pequeños equipos y asigne roles específicos: investigador, entrevistador, presentador...
 - b. Asigne a cada grupo mujeres cuyos nombres se conmemoran a través de los nombres de las calles.
- 3. Investigación preliminar y planificación del trabajo de campo
 - a. Cada equipo lleva a cabo una investigación sobre las mujeres asignadas utilizando recursos en línea y de la biblioteca.
 - b. Planifique viajes de campo para recopilar datos y realizar entrevistas: cree una lista de posibles entrevistados y desarrolle un conjunto de preguntas para la entrevista.
 - c. Los equipos pueden compartir los resultados de sus investigaciones y planes con la clase, recibiendo comentarios y sugerencias.
- 4. Trabajo de campo y entrevistas
 - a. Visite archivos locales, bibliotecas o sitios relevantes
 - b. Registre las observaciones y reúna materiales visuales (fotos, vídeos). Documente todos los hallazgos en una plataforma compartida
 - c. Realizar entrevistas
- 5. Análisis de datos y preparación de presentaciones
 - a. Analizar los datos recopilados. Utilizar herramientas digitales para analizar y visualizar datos: excel, google my maps, etc.
 - b. Borrador de presentación multimedia y proyecto artístico
- 6. Creación de proyectos finales
 - a. Finalizar mapas interactivos, presentaciones multimedia y proyectos artísticos (como un mural o una exposición fotográfica)
 - b. Realizar revisiones por pares para proporcionar comentarios constructivos sobre el trabajo de cada equipo.
- 7. Presentación de proyectos finales
 - a. Presentar proyectos finales a la comunidad: organizar una jornada de presentación donde cada equipo muestre sus mapas interactivos, presentación multimedia y proyectos artísticos
- 8. Reflexión y evaluación del proceso de aprendizaje
 - a. Reflexionar sobre el proceso de aprendizaje

b. Autoevaluación completa y evaluaciones entre pares

Valoración - Evaluación

Evaluación formativa:

- Observación: observación y retroalimentación continua durante el proceso.
- Revisión por pares: implemente "momentos de revisión por pares" en los que los equipos presenten su trabajo en curso y reciban comentarios de sus pares.
- Diario de reflexión donde los y las estudiantes documentan su experiencia de aprendizaje. Puede incluir:
 - Reflexiones iniciales sobre el proyecto y su comprensión de su importancia.
 - Una reflexión sobre los retos encontrados durante la fase inicial de investigación
 - Una reflexión sobre sus experiencias de trabajo de campo, anotando cualquier descubrimiento sorprendente o dificultad encontrada.
 - Una reflexión sobre sus experiencias colaborativas y las habilidades que desarrollaron a lo largo del proyecto.
 - Una reflexión final sobre su experiencia general, lo que aprendieron y cómo han cambiado sus perspectivas.

Valoración sumativa:

- Evaluar la calidad de los mapas interactivos, presentaciones multimedia y proyectos artísticos presentados a través de rúbricas.
 - Rúbrica de mapas interactivos: Precisión del contenido (30); calidad técnica (20); Interactividad (20); Impacto global (10).
 - Presentaciones multimedia: contenido preciso (30); organización (20); calidad visual (20); compromiso (20); Impacto general (10)
 - Rúbrica de proyectos artísticos: creatividad (30); pertinencia (30); competencias técnicas (20); presentación (10); Impacto general (10)

Presentación - Informes
- Compartir

- Mapas interactivos: estos mapas mostrarán la ubicación de las calles con nombres de mujeres, con información sobre la vida y las contribuciones de cada mujer.
- Presentaciones multimedia: pueden resumir los resultados de la investigación para comunicar sus hallazgos sobre las contribuciones de las mujeres.
- Proyectos artísticos (pueden variar según los intereses del estudiante):
 - Murales que representan visualmente los logros de las mujeres
 - Exposiciones fotográficas que cuentan historias de las mujeres

<p><i>Extensiones - Otra información</i></p>	<p>que aparecen en el proyecto</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Historias digitales que narran la vida y los aportes de las mujeres <p>Proponer nuevos nombres de calles en honor a mujeres notables</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Investigación y selección: los/as estudiantes investigan a mujeres notables de la historia o de la sociedad contemporánea que han hecho contribuciones significativas, pero que actualmente no son reconocidas por tener calles con su nombre. ● Desarrollo de propuestas: los/as estudiantes crean propuestas para nuevos nombres de calles, incluyendo justificaciones detalladas de por qué cada mujer merece reconocimiento. ● Presentación y defensa: Los equipos presentan sus propuestas a los compañeros de clase y a los docentes, abogando por que las mujeres elegidas sean honradas a través de la asignación de nombres a las calles. ● Participación comunitaria: Organice una reunión con representantes del gobierno local o líderes comunitarios para presentar las propuestas. ● Reflexión: Después de las presentaciones y discusiones, los y las estudiantes reflexionan sobre el proceso y los resultados de sus esfuerzos de defensa. <p>Resultados de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Habilidades de investigación: Desarrollar habilidades de investigación mediante la investigación de las contribuciones de mujeres notables. ● Pensamiento crítico: Evaluar los criterios históricos y sociales para la denominación de las calles y proponer alternativas que promuevan la igualdad de género. ● Defensa y comunicación: Practique habilidades de comunicación persuasiva a través de la presentación de propuestas y la participación en discusiones con las partes interesadas de la comunidad. ● Participación comunitaria: Fomentar un sentido de responsabilidad cívica y conciencia de la historia e identidad local.

Principales pasos en el enfoque de aprendizaje de STEAME:

ETAPA I: Preparación por parte de uno o más docentes

1. Formulación de reflexiones iniciales sobre los sectores/áreas temáticas que se van a abarcar
 - a. Reconocer a las mujeres que tienen calles con su nombre.
 - b. Integrar las áreas STEAM: tecnología (herramientas digitales), ingeniería (mapeo), artes (proyectos creativos) y matemáticas (análisis de datos).
2. Involucrarse en el mundo del medio ambiente / trabajo / empresa / familias / sociedad / medio ambiente / ética
 - a. Involucrar a los gobiernos locales, líderes comunitarios, historiadores locales, planificadores urbanos.
 - b. Conéctate con organizaciones locales que promuevan la igualdad de género
 - c. Involucrar a los familias y miembros de la comunidad a través de presentaciones y exhibiciones
3. Grupo de edad objetivo de los y las estudiantes - Asociación con el currículo oficial - Establecimiento de metas y objetivos
 - a. Estudiantes de secundaria a preparatoria: 14-18
 - b. Alineación curricular: estudios sociales, historia, tecnología, artes y matemáticas.
 - c. Metas y objetivos: desarrollar habilidades de investigación, promover la conciencia histórica, fomentar la creatividad y mejorar la alfabetización digital
4. Organización de las tareas de las partes involucradas - Designación de Coordinador/a - Lugares de trabajo, etc.
 - a. Designar a un coordinador/a del proyecto (maestro/a) para que supervise el proyecto.
 - b. Asigne roles a los maestros/as participantes (estudios sociales, tecnología, artes, matemáticas).
 - c. Identifique los espacios de trabajo: aula, aula de informática, sala de arte y ubicaciones al aire libre para el trabajo de campo.

ETAPA II: Formulación del Plan de Acción (Pasos 1-18)

Preparación (por parte de los docentes)

1. Relación con el Mundo Real – Reflexión
 - a. Discuta el significado de los nombres de las calles y cómo reflejan los valores sociales.
 - b. Reflexionar sobre la importancia de reconocer los aportes de las mujeres en los espacios públicos.
2. Incentivo – Motivación
 - a. Genere interés mostrando a mujeres destacadas que han hecho contribuciones significativas a la sociedad.
 - b. Resaltar el impacto del trabajo de los y las estudiantes en la conciencia de la comunidad y el reconocimiento histórico.
3. Formulación de un problema (posiblemente en etapas o fases) que resulte de lo anterior
 - a. Definir el problema central: ¿Cómo podemos identificar, documentar y promover el reconocimiento de las mujeres históricas a través de los nombres de las calles?
 - b. Etapas: investigación, recolección de datos, análisis, presentación y reflexión.

Desarrollo (por parte de los y las estudiantes) – Orientación y Evaluación (en 9-11, por los docentes)

4. Creación de antecedentes - Buscar / Recopilar información

- a. Los/as estudiantes investigan a mujeres notables que tienen calles con su nombre utilizando bases de datos en línea, archivos locales, bibliotecas...
- 5. Simplifique el problema: configure el problema con un número limitado de requisitos
 - a. Enfoque limitado a un número manejable de mujeres y calles para un estudio detallado.
- 6. Fabricación de casos - Diseño - identificación de materiales para la construcción / desarrollo / creación
 - a. Planificar los métodos de recolección de datos: entrevistas, trabajos de campo y formatos de presentación del diseño (mapas, multimedia)
- 7. Construcción - Flujo de trabajo - Implementación de proyectos
 - a. Realizar trabajo de campo, realizar entrevistas, recopilar datos, crear proyectos digitales y artísticos.
- 8. Observación-Experimentación - Conclusiones Iniciales
 - a. Analice los datos recopilados y dibuje las conmociones cerebrales iniciales sobre las representaciones de las mujeres en los nombres de las calles: identifique patrones.
- 9. Documentación - Búsqueda de Áreas Temáticas (campos de IA) relacionadas con el tema en estudio - Explicación basada en Teorías Existentes y/o Resultados Empíricos
 - a. Documentar los hallazgos y utilizar herramientas digitales para la visualización de datos
- 10. Recopilación de resultados / información basada en los puntos 7, 8, 9
 - a. Compilar y organizar todos los datos recopilados.
- 11. Primera presentación grupal de los y las estudiantes
 - a. Los/as estudiantes presentan sus hallazgos preliminares y el progreso del proyecto a sus compañeros y maestros.

Configuración y resultados (por parte de los y las estudiantes) – Orientación y evaluación (por parte de los docentes)

- 12. Configurar modelos STEAME para describir/representar/ilustrar los resultados
 - a. Desarrollar modelos y visualizaciones para comunicar los resultados de la investigación
- 13. Estudiar los resultados en 9 y sacar conclusiones, utilizando 12
 - a. Analizar la efectividad de los modelos y visualizaciones
- 14. Aplicaciones en la vida cotidiana - Sugerencias para desarrollar 9 (Emprendimiento - Días SIL)
 - a. Abogar por más calles con nombres de mujeres o crear recursos educativos.

Revisión (por parte de los docentes)

- 15. Revisar el problema y revisarlo en condiciones más exigentes
 - a. Evaluar el problema inicial y los resultados, introduciendo nuevos retos o áreas de investigación más profundas.

Finalización del proyecto (por parte de los y las estudiantes) – Orientación y evaluación (por parte de los docentes)

- 16. Repita los pasos 5 a 11 con requisitos adicionales o nuevos tal como se formularon en 15
 - a. Ampliar el proyecto en función de los comentarios y los nuevos requisitos
- 17. Investigación - Estudios de caso - Expansión - Nuevas teorías - Prueba de nuevas conclusiones
 - a. Realizar más investigaciones
- 18. Presentación de Conclusiones - Tácticas de Comunicación.
 - a. Finalizar todos los proyectos y presentar las conclusiones a un público más amplio, incluidos miembros de la comunidad, funcionarios locales...

- b. Utilizar varias tácticas de comunicación

ETAPA III: STEAME ACADEMY Acciones y Cooperación en Proyectos Creativos para estudiantes de la escuela

Título del proyecto: _____

Breve descripción/esbozo de los arreglos organizacionales/responsabilidades para la acción

ETAP A	Actividades/Pasos Docente 1(T1) Cooperación con T2 y orientación estudiantil	Actividades / Pasos Por los y las estudiantes Grupo de edad: ____	Actividades / Pasos Docente 2 (T2) Cooperación con T1 y Orientación al estudiante
Un	Preparación de los pasos 1,2,3		Cooperación en la etapa 3
B	Orientación en el paso 9	4,5,6,7,8,9,10	Guía de soporte en el paso 9
C	Evaluación creativa	11	Evaluación creativa
D	Orientación	12	Orientación
E	Orientación	13 (9+12)	Orientación
F	Organización (SIL) STEAME en la vida	14 Reunión con representantes de las empresas	Organización (SIL) STEAME en la vida
G	Preparación de la etapa 15		Cooperación en la etapa 15
H	Orientación	16 (repetición 5-11)	Orientación de soporte
Yo	Orientación	17	Orientación de soporte
K	Evaluación creativa	18	Evaluación creativa