



Finansowany przez Unię Europejską. Wyrażone poglądy i opinie są jednak wyłącznie poglądami i opiniami autora (autorów) i niekoniecznie odzwierciedlają poglądy i opinie Unii Europejskiej lub Europejskiej Agencji Wykonawczej ds. Edukacji i Kultury (EACEA). Ani Unia Europejska, ani EACEA nie mogą być za nie pociągnięte do odpowiedzialności.

## AKADEMIA STEAME

### NAUCZANIE FACYLITACJA LEARNING & CREATIVITY PLAN (L&C PLAN) - POZIOM 1 STUDENCI NAUCZYCIELE: ULICE NAZWANE NA CZEŚĆ KOBIET

**S**

**T**

**Eng**

**A**

**M**

**Ent**



#### 1. Przegląd

|                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                 |              |
|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|--------------|
| Tytuł                             | Ulice nazwane na cześć kobiet                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                 |              |
| Pytanie lub temat dotyczący jazdy | <p>W jaki sposób możemy dowiedzieć się o ważnych kobietach w naszej społeczności, zwiedzając ulice nazwane ich imieniem?</p> <p>Dlaczego ulice noszą imiona niektórych kobiet w naszej społeczności?</p>                                                                                                                                                                       |                 |              |
| Wiek, stopnie, ...                | 12-15                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                 |              |
| Czas trwania, oś czasu, działania | 15 godzin                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 60 minut lekcji | 6 aktywności |
| Dostosowanie programu nauczania   | Technologia, Sztuka, Matematyka                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                 |              |
| Współtwórcy, Partnerzy            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                 |              |
| Streszczenie -<br>Streszczenie    | <p>Ten projekt pozwala uczniom odkrywać lokalną społeczność poprzez badanie ulic nazwanych na cześć kobiet. Dowiedzą się o wkładzie tych kobiet, zgromadzą dane i stworzą interaktywne mapy, prezentacje i projekty artystyczne, aby podzielić się swoimi odkryciami. Projekt integruje różne obszary STEAME i zachęca do współpracy, krytycznego myślenia i kreatywności.</p> |                 |              |
| Referencje,<br>podziękowania      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                 |              |

#### 2. Ramy AKADEMII STEAME\*

|                        |                                                                                                                                                                                             |
|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Współpraca nauczycieli | <ul style="list-style-type: none"> <li>Nauczyciel wiedzy o społeczeństwie: Prowadź badania historyczne.</li> <li>Nauczyciel technologii: Wsparcie w posługiwaniu się narzędziami</li> </ul> |
|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Organizacja STEAME w Życiu (SiL) | <p>cyfrowymi i wizualizacji danych</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nauczyciel plastyki: Wskazówki w tworzeniu projektów artystycznych</li> <li>• Nauczyciel matematyki: Wsparcie w analizie statystycznej</li> <li>• Możliwość umówienia się na spotkania z samorządami lokalnymi lub organizatorami społecznymi w celu omówienia znaczenia nazewnictwa ulic i tego, jak może ono wpłynąć na urbanistykę, turystykę i tożsamość społeczności.</li> <li>• Odkrycia mogą być wykorzystane do promowania nazywania nowych ulic lub przestrzeni publicznych.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Formułowanie planu działania     | <p>Przygotowanie (przez nauczycieli)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Integracja programu nauczania: Dostosuj projekt do celów programu nauczania z różnych przedmiotów.</li> <li>• Gromadzenie zasobów: Zbierz niezbędne materiały i narzędzia cyfrowe.</li> <li>• Sesje planowania: Organizuj spotkania z nauczycielami w celu określenia obowiązków i zaplanowania harmonogramu projektu.</li> <li>• Wprowadzenie do projektu: Przedstaw projekt uczniom, wyjaśniając cele, fazy i oczekiwane wyniki.</li> </ul> <p>Rozwój (przez studentów)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Badania historyczne: Studenci badają historyczne znaczenie kobiet, od których pochodzą nazwy ulic.</li> <li>• Zbieranie danych: Uczniowie zbierają dane o tych ulicach, takie jak lokalizacje, daty nadania imion i informacje biograficzne o kobietach.</li> <li>• Współpraca zespołowa: Uczniowie tworzą zespoły, aby dzielić zadania i współpracować nad badaniami i gromadzeniem danych.</li> </ul> <p>Konfiguracja i wyniki (przez uczniów), wskazówki i ocena (przez nauczycieli)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mapowanie cyfrowe: Uczniowie używają narzędzi cyfrowych do tworzenia interaktywnych map prezentujących ich badania.</li> <li>• Projekty artystyczne: Uczniowie tworzą przedstawienia artystyczne (np. plakaty, modele) związane z ich odkryciami.</li> <li>• Prezentacje: Zespoły przygotowują prezentacje, aby podzielić się swoimi badaniami i projektami.</li> <li>• Sesje informacji zwrotnej: Nauczyciele udzielają informacji zwrotnych i wsparcia przez cały czas trwania projektu.</li> <li>• Ocena: Nauczyciele oceniają projekty na podstawie jakości badań, kreatywności i umiejętności prezentacji</li> </ul> <p>Ocena (przez nauczycieli):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Przegląd oceny: Oceń wyniki uczniów i skuteczność projektu.</li> <li>• Podsumowanie dla nauczycieli: Omów sukcesy i obszary wymagające poprawy.</li> </ul> |

- Dokumentacja: Skompiluj dokumentację procesu projektowego i wyników do wykorzystania w przyszłości.

Realizacja projektu (przez studentów):

- Końcowe przygotowania: Uczniowie wykonują pozostałą pracę nad swoimi projektami.
- Wystawa publiczna: Zorganizuj wydarzenie publiczne, podczas którego uczniowie zaprezentują swoje projekty społeczności.
- Refleksja: Uczniowie zastanawiają się nad swoimi doświadczeniami edukacyjnymi i wynikami projektu.
- Certyfikaty i nagrody: Docień wysiłki i osiągnięcia uczniów za pomocą certyfikatów lub nagród.

\* w trakcie opracowywania końcowe elementy ram

### 3. Cele i metodologia

#### Cele i zadania nauczania

Wiedza:

- Zrozumienie znaczenia nazw ulic i ich kontekstu historycznego.
- Dowiedz się o wkładzie wybitnych kobiet w społeczność.

Umiejętności:

- Rozwijanie umiejętności badawczych i gromadzenia danych
- Analiza krytycznego myślenia
- Umiejętności cyfrowe i korzystanie z narzędzi technologicznych
- Umiejętności prezentacji i komunikacji
- Twórczość i ekspresja artystyczna

Postaw:

- Ciekawość i zaangażowanie w lokalną historię
- Szacunek dla różnych perspektyw i pracy zespołowej
- Pewność siebie w prezentacji

#### Efekty uczenia się i oczekiwane rezultaty

- Stwórz interaktywną mapę ulic nazwanych na cześć kobiety
- Opracowanie prezentacji multimedialnych na temat badanych kobiet
- Stwórz projekt artystyczny, taki jak mural, wystawa fotograficzna lub historie cyfrowe

Wcześniejsza wiedza i wymagania wstępne

- Podstawowe umiejętności badawcze
- Znajomość korzystania z komputera i Internetu
- Podstawowa wiedza na temat lokalnej geografii i historii

Motywacja,  
Metodologia, Strategie,  
Rusztowania

Metodyka nauczania obejmuje połączenie uczenia się opartego na współpracy, IBL, ekspresji twórczej i artystycznej oraz refleksyjnego uczenia się:

Uczenie się oparte na współpracy

- Praca w grupach: uczniowie są zorganizowani w małe grupy, z których każda jest odpowiedzialna za inne aspekty projektu. Okresowo recenzują nawzajem swoją pracę, udzielając konstruktywnych informacji zwrotnych.
- Zaleca się przypisanie określonych ról w ramach grup: tj. badacza, planizatora, ankietera, prezentera...
- Zaleca się również planowanie regularnych spotkań zespołu w celu omówienia postępów i kolejnych kroków oraz korzystanie z narzędzi do współpracy, takich jak Dysk Google lub Trello, do udostępniania dokumentów i śledzenia postępów projektu.

Uczenie się oparte na dociekaniu: Uczenie się oparte na projektach

- Projekt rozpoczyna się od przekonującego pytania, które kieruje projektem i motywuje uczniów do odkrywania i znajdowania rozwiązań. Ważne jest, aby upewnić się, że projekt ma rzeczywiste zastosowania, aby nauka była bardziej znacząca.
- Zachęć uczniów do zadawania pytań i szukania odpowiedzi. Przeprowadzaj wywiady i zbieraj dane ze źródeł lokalnych, takich jak biblioteki, muzea i członkowie społeczności.
- Prowadzenie szczegółowej ewidencji wyników badań (notatki, nagrania, zdjęcia)

Ekspresja twórcza i artystyczna

- Połącz sztukę z badaniami, aby stworzyć projekty wizualne, które uchwycą istotę badanego wkładu kobiet: projekty te mogą obejmować mural, wystawę fotograficzną lub projekty multimedialne.
- Zaplanuj publiczną wystawę, aby zwiększyć motywację.

Refleksyjne uczenie się:

- Zachęć uczniów do zastanowienia się nad własną nauką i postępami, korzystając z portfolio lub dzienników refleksji.
- Regularnie udzielaj informacji zwrotnych i ułatwaj uczniom udzielanie i otrzymywanie informacji zwrotnych od swoich rówieśników.

#### 4. Przygotowanie i środki

Przygotowanie,  
ustawienie przestrzeni,  
wskazówki dotyczące  
rozwiązywania  
problemów

- Przestrzenie: sala lekcyjna, pracownia komputerowa, przestrzenie zewnętrzne do pracy w terenie
- Materiały: komputery; Kamery; oprogramowanie do prezentacji, materiały artystyczne.
- Sala lekcyjna: sesje wprowadzające; Dyskusje i planowanie projektu
- Pracownia komputerowa: analiza danych; tworzenie interaktywnych map
- Przestrzenie zewnętrzne: badania terenowe, wywiady
- Załatwianie pozwoleń na wycieczki terenowe i rozmowy kwalifikacyjne

Zasoby, narzędzia,  
materiały, załączniki,  
sprzęt

- Komputery z dostępem do Internetu
- Materiał badawczy: książki, artykuły, internetowe bazy danych
- Zestawy do pracy w terenie: aparaty fotograficzne, notebooki, urządzenia nagrywające.
- Oprogramowanie do prezentacji: power point, prezi, canva
- Oprogramowanie do tworzenia map i prezentacji: google my maps, ArcGIS
- Materiały i materiały artystyczne (farby, plakaty itp.)

Zdrowie i  
bezpieczeństwo

- Zapewnienie odpowiedniego nadzoru podczas prac terenowych
- Promowanie bezpiecznych praktyk w korzystaniu ze sprzętu i materiałów artystycznych

#### 5. Wdrożenie

Zajęcia instruktażowe,  
procedury, refleksje

1. Wprowadzenie i tworzenie zespołu
  - a. Rozpocznij od dyskusji w klasie na temat znaczenia nazw ulic.
  - b. Przydziel role i podaj wstępną listę znanych kobiet.
2. Badania i planowanie
  - a. Przeprowadź badania podstawowe na przydzielonych kobietach
  - b. Planowanie wycieczek terenowych i rozmów kwalifikacyjnych
  - c. Opracuj pytania do rozmowy kwalifikacyjnej i plany gromadzenia

danych

3. Praca w terenie i gromadzenie danych
  - a. Przeprowadzanie wycieczek terenowych i rozmów kwalifikacyjnych
  - b. Dokumentowanie ustaleń i gromadzenie odpowiednich danych
4. Analiza danych i przygotowanie prezentacji
  - a. Analizowanie zebranych danych i identyfikowanie wzorców
  - b. Przygotowywanie prezentacji multimedialnych i projektów artystycznych
5. Kreatywne tworzenie projektów
  - a. finalizować projekty i przygotowywać prezentacje
  - b. Przeprowadzanie wzajemnych ocen i wprowadzanie ostatecznych poprawek
6. Prezentacje końcowe
  - a. Prezentuj projekty kolegom z klasy, nauczycielom i gościom społeczności.
  - b. Zastanów się nad ogólnym wpływem doświadczenia w projekcie

#### Ocena - Ewaluacja

##### Ocenianie kształtujące:

- Obserwacja: ciągła obserwacja i informacja zwrotna w trakcie procesu.
- Wzajemna ocena: wdrożenie "momentów wzajemnej oceny", w których zespoły prezentują swoją pracę w toku i otrzymują informacje zwrotne od współpracowników.
- Dziennik refleksji, w którym uczniowie dokumentują swoje doświadczenia związane z nauką. Może obejmować:
  - Zastanów się nad znaczeniem uznania wkładu kobiet
  - Zastanów się nad wstępnymi wynikami badań
  - Zastanów się nad analizą danych i postępem projektu

##### Ocena podsumowująca:

- Oceń jakość interaktywnych map, prezentacji multimedialnych i projektów artystycznych prezentowanych za pomocą rubryk.
  - Rubryka map interaktywnych: Dokładność treści (30); jakość techniczna (20); Interaktywność (20); ogólny wpływ (10).
  - Prezentacje multimedialne: dokładne treści (30); organizacja organizacyjna (20); jakość wizualna (20); zaangażowanie (20); Ogólny wpływ (10)
  - Rubryka projektu artystycznego: kreatywność (30); adekwatność

(30); umiejętności techniczne (20); prezentacja (10); Ogólny wpływ (10)

Prezentacja -  
Raportowanie -  
Udostępnianie

- Interaktywne mapy: na tych mapach będą wyświetlane lokalizacje ulic nazwanych na cześć kobiet, wraz z informacjami o życiu każdej z nich i jej wkładzie w życie.
- Prezentacje multimedialne: mogą one podsumowywać wyniki badań, aby przekazać ich wyniki na temat wkładu kobiet.
- Projekty artystyczne (mogą się różnić w zależności od zainteresowań ucznia):
  - Murale wizualnie reprezentujące osiągnięcia kobiet
  - Wystawy fotograficzne, które opowiadają historie kobiet biorących udział w projekcie
  - Cyfrowe historie, które opowiadają o życiu i wkładzie kobiet

Rozszerzenia - Inne  
informacje

#### **Zaproponuj nowe nazwy ulic na cześć wybitnych kobiet**

- Badania i selekcja: Studenci badają wybitne kobiety z historii lub współczesnego społeczeństwa, które wniosły znaczący wkład, ale obecnie nie są rozpoznawane przez nazwanie ulic ich imieniem.
- Opracowanie propozycji: Uczniowie tworzą propozycje nowych nazw ulic, w tym szczegółowe uzasadnienie, dlaczego każda kobieta zasługuje na uznanie.
- Prezentacja i rzecznictwo: Zespoły prezentują swoje propozycje kolegom z klasy i nauczycielom, opowiadając się za uhonorowaniem wybranych przez nich kobiet poprzez nadawanie nazw ulicom.
- Zaangażowanie społeczności: Umów się na spotkanie z przedstawicielami samorządów lokalnych lub liderami społeczności, aby przedstawić propozycje.
- Refleksja: Po prezentacjach i dyskusjach uczniowie zastanawiają się nad procesem i wynikami swoich działań rzeczniczych.

#### **Uczenia się:**

- Umiejętności badawcze: Rozwijaj umiejętności badawcze, badając wkład wybitnych kobiet.
- Krytyczne myślenie: Oceń historyczne i społeczne kryteria nazewnictwa ulic i zaproponuj alternatywy, które promują równość płci.
- Rzecznictwo i komunikacja: Ćwicz umiejętności komunikacji perswazyjnej poprzez przedstawianie propozycji i angażowanie się w dyskusje z interesariuszami społeczności.
- Zaangażowanie społeczności: Wspieranie poczucia odpowiedzialności obywatelskiej oraz świadomości lokalnej historii i tożsamości.





**STEAME ACADEMY Prototyp/Przewodnik po podejściu do nauki i kreatywności**  
Formułowanie planu działania

*Główne kroki w podejściu do uczenia się STEAME:*

**ETAP I: Przygotowanie przez jednego lub więcej nauczycieli**

1. Formułowanie wstępnych przemyśleń na temat sektorów/obszarów tematycznych, które mają zostać uwzględnione
  - a. Rozpoznawanie kobiet, których ulice zostały nazwane ich imieniem.
  - b. Zintegruj obszary STEAM: technologia (narzędzia cyfrowe), inżynieria (mapowanie), sztuka (projekty kreatywne) i matematyka (analiza danych).
2. Angażowanie świata szeroko pojętego środowiska / pracy / biznesu / rodziców / społeczeństwa / środowiska / etyki
  - a. Zaangażuj samorządy, liderów społeczności, lokalnych historyków, urbanistów.
  - b. Nawiąż kontakt z lokalnymi organizacjami promującymi równość płci
  - c. Zaangażuj rodziców i członków społeczności poprzez prezentacje i wystawy
3. Docelowa grupa wiekowa uczniów - Powiązanie z oficjalnym programem nauczania - Wyznaczanie celów i zadań
  - a. Uczniowie szkół gimnazjalnych: 14-18
  - b. Dostosowanie programu nauczania: nauki społeczne, historia, technika, sztuka i matematyka.
  - c. Cele i zadania: rozwijanie umiejętności badawczych, promowanie świadomości historycznej, wspieranie kreatywności i zwiększanie umiejętności cyfrowych
4. Organizacja zadań zaangażowanych stron - Wyznaczenie koordynatora - Miejsca pracy itp.
  - a. Wyznacz koordynatora projektu (nauczyciela), który będzie nadzorował projekt.
  - b. Przydziel role nauczycielom uczestniczącym w projekcie (nauki społeczne, technologia, plastyka, matematyka).
  - c. Zidentyfikuj miejsca pracy: salę lekcyjną, pracownię komputerową, salę artystyczną i lokalizacje na zewnątrz do pracy w terenie.

**ETAP II: Opracowanie planu działania (kroki 1-18)**

*Przygotowanie (przez nauczycieli)*

1. Stosunek do świata realnego – refleksja
  - a. Omów znaczenie nazw ulic i to, w jaki sposób odzwierciedlają one wartości społeczne.
  - b. Zastanów się nad znaczeniem uznania wkładu kobiet w przestrzeni publicznej.
2. Motywacja – Motywacja
  - a. Wzbudzaj zainteresowanie, prezentując wybitne kobiety, które wniosły znaczący wkład w społeczeństwo.
  - b. Podkreśl wpływ pracy uczniów na świadomość społeczną i uznanie historyczne.
3. Sformułowanie problemu (ewentualnie w etapach lub fazach) wynikającego z powyższego
  - a. Zdefiniuj główny problem: Jak możemy zidentyfikować, udokumentować i promować uznanie dla historycznych kobiet poprzez nazwy ulic?
  - b. Etapy: badania, zbieranie danych, analiza, prezentacja i refleksja.

*Rozwój (przez uczniów) – Poradnictwo i ocena (w 9-11, przez nauczycieli)*

4. Tworzenie tła - wyszukiwanie / zbieranie informacji
  - a. Studenci wyszukują informacje o znanych kobietach, których imieniem nazwano ulice, korzystając z internetowych baz danych, lokalnych archiwów, bibliotek...
5. Uprość problem — skonfiguruj problem z ograniczoną liczbą wymagań
  - a. Zawęż uwagę do możliwej do opanowania liczby kobiet i ulic w celu szczegółowego zbadania.
6. Tworzenie obudów - Projektowanie - identyfikacja materiałów do budowy / rozwoju / tworzenia
  - a. Zaplanuj metody zbierania danych: wywiady, badania terenowe i formaty prezentacji projektów (mapy, multimedia)
7. Budownictwo - Workflow - Realizacja projektów
  - a. Wykonuj badania terenowe, przeprowadzaj wywiady, zbieraj dane, twórz projekty cyfrowe i artystyczne.
8. Obserwacja-eksperymentowanie - wstępne wnioski
  - a. Przeanalizuj zebrane dane i narysuj początkowe wstrząsy mózgu dotyczące reprezentacji kobiet w nazwach ulic: zidentyfikuj wzorce.
9. Dokumentacja - Wyszukiwanie Obszarów Tematycznych (dziedzin AI) związanych z badanym tematem – Wyjaśnienie oparte na istniejących teoriach i/lub wynikach empirycznych
  - a. Dokumentuj wyniki i korzystaj z narzędzi cyfrowych do wizualizacji danych
10. Zbieranie wyników/informacji na podstawie punktów 7, 8, 9
  - a. Skompiluj i uporządkuj wszystkie zebrane dane.
11. Pierwsza prezentacja grupowa studentów
  - a. Uczniowie prezentują swoje wstępne wyniki i postępy w projekcie rówieśnikom i nauczycielom.

#### Konfiguracja i wyniki (przez uczniów) – Wskazówki i ocena (przez nauczycieli)

12. Konfiguracja modeli STEAME w celu opisanie / przedstawienia / zilustrowania wyników
  - a. Opracowanie modeli i wizualizacji w celu przekazania wyników badań
13. Studiowanie wyników w 9 i wyciąganie wniosków, korzystając z 12
  - a. Analizuj skuteczność modeli i wizualizacji
14. Zastosowania w życiu codziennym - propozycje rozwoju 9 (Przedsiębiorczość - Dni SIL)
  - a. Opowiadaj się za większą liczbą ulic noszących imiona kobiet lub twórz zasoby edukacyjne.

#### Ocena (przez nauczycieli)

15. Przejrzyj problem i przejrzyj go w bardziej wymagających warunkach
  - a. Oceń początkowy problem i wyniki, wprowadzając nowe wyzwania lub głębsze obszary badań.

#### Ukończenie projektu (przez uczniów) – Poradnictwo i ocena (przez nauczycieli)

16. Powtórz kroki od 5 do 11 z dodatkowymi lub nowymi wymaganiami, jak sformułowano w punkcie 15
  - a. Rozwijaj projekt w oparciu o informacje zwrotne i nowe wymagania
17. Śledztwo - Studia przypadków - Ekspansja - Nowe teorie - Testowanie nowych wniosków
  - a. Przeprowadź dalsze badania
18. Prezentacja wniosków - taktyka komunikacyjna.
  - a. Sfinalizuj wszystkie projekty i przedstaw wnioski szerszej publiczności, w tym członkom społeczności, lokalnym urzędnikom...
  - b. Wykorzystaj różne taktyki komunikacyjne

## ETAP III: AKADEMIA STEAME Działania i współpraca w projektach kreatywnych dla uczniów

Tytuł projektu: \_\_\_\_\_

Krótki opis/zarys ustaleń organizacyjnych / odpowiedzialności za działanie

| SCEN<br>A | Działania/Kroki<br>Nauczyciel 1 (T1)<br>Współpraca z T2<br>i poradnictwo dla studentów | Działania/Kroki<br>przez studentów<br>Grupa wiekowa: ____ | Działania/Kroki<br>Nauczyciel 2 (T2)<br>Współpraca z T1 i<br>Poradnictwo dla studentów |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
|           |                                                                                        |                                                           |                                                                                        |
| A         | Przygotowanie kroków 1,2,3                                                             |                                                           | Współpraca w kroku 3                                                                   |
| B         | Wskazówki w kroku 9                                                                    | 4,5,6,7,8,9,10                                            | Wskazówki dotyczące pomocy technicznej w kroku 9                                       |
| C         | Ocena kreacji                                                                          | 11                                                        | Ocena kreacji                                                                          |
| D         | Kierowanie                                                                             | 12                                                        | Kierowanie                                                                             |
| E         | Kierowanie                                                                             | 13 (9+12)                                                 | Kierowanie                                                                             |
| F         | Organizacja (SIL)<br>STEAME w życiu                                                    | 14<br>Spotkanie z<br>przedstawicielami biznesu            | Organizacja (SIL)<br>STEAME w życiu                                                    |
| G         | Przygotowanie kroku 15                                                                 |                                                           | Współpraca w kroku 15                                                                  |
| H         | Kierowanie                                                                             | 16 (powtórzenie 5-11)                                     | Wskazówki dotyczące pomocy technicznej                                                 |
| Ja        | Kierowanie                                                                             | 17                                                        | Wskazówki dotyczące pomocy technicznej                                                 |
| K         | Ocena kreacji                                                                          | 18                                                        | Ocena kreacji                                                                          |