



Co-funded by
the European Union



Financé par l'Union européenne. Les points de vue et opinions exprimés n'engagent toutefois que leurs auteurs et ne reflètent pas nécessairement ceux de l'Union européenne ou de l'Agence exécutive européenne pour l'éducation et la culture (EACEA). Ni l'Union européenne ni l'EACEA ne peuvent en être tenus responsables.

STEAME ACADEMY TEACHING FACILITATION LEARNING & CREATIVITY PLAN (PLAN L&C) - ÉLÈVES ENSEIGNANTS DE NIVEAU 1 : DES RUES NOMMÉES D'APRÈS DES FEMMES

S **T** **Eng** **A** **M** **Ent**



1. Vue d'ensemble

Titre	Des rues nommées d'après des femmes		
Question ou sujet moteur	Comment pouvons-nous en apprendre davantage sur les femmes importantes de notre communauté en explorant les rues qui portent leur nom ? Pourquoi les rues portent-elles le nom de certaines femmes de notre communauté ?		
Âges, grades, ...	12-15		
Durée, chronologie, activités	15 heures	Cours de 60 minutes	6 activités
Alignement du programme d'études	Technologie, Arts, Mathématiques		
Contributeurs, Partenaires			
Résumé - Synopsis	Ce projet permet aux élèves d'explorer leur communauté locale en faisant des recherches sur les rues nommées d'après des femmes. Elles apprendront à connaître les contributions de ces femmes, recueilleront des données et créeront des cartes interactives, des présentations et des projets artistiques pour partager leurs découvertes. Le projet intègre divers domaines STEAME et encourage la collaboration, la pensée critique et la créativité.		
Références, remerciements			

2. Cadre de la STEAME ACADEMY*

Coopération des enseignants	● Professeur d'études sociales : Guidez la recherche historique. ● Professeur de Technologie : Accompagnement à l'utilisation des outils numériques et visualisation des données ● Professeur d'arts plastiques : Accompagnement dans la création de projets artistiques ● Professeur de mathématiques : Soutien à l'analyse statistique
Organisation STEAME in Life (SiL)	● Possibilité d'organiser des réunions avec les gouvernements locaux ou les organisateurs communautaires pour discuter de l'importance de la dénomination des rues et de la façon dont cela peut influencer l'urbanisme, le tourisme et l'identité communautaire. ● Les résultats peuvent être utilisés pour plaider en faveur de la dénomination de nouvelles rues ou de nouveaux espaces publics.
Formulation du plan d'action	Préparation (par les enseignants) ● Intégration du programme d'études : Alignez le projet sur les objectifs du programme d'études dans toutes les matières. ● Collecte de ressources : Rassemblez les matériaux et les outils numériques nécessaires. ● Séances de planification : Organisez des réunions entre les enseignants pour définir les responsabilités et planifier le calendrier du projet. ● Présentation du projet : Présentez le projet aux élèves, en expliquant les objectifs, les phases et les résultats attendus. Développement (par les étudiants) ● Recherche historique : Les élèves font des recherches sur la signification historique des femmes qui ont donné leur nom aux rues. ● Collecte de données : Les élèves recueillent des données sur ces rues, telles que des lieux, des dates de dénomination et des informations biographiques sur les femmes. ● Collaboration d'équipe : Les élèves forment des équipes pour répartir les tâches et collaborer à la recherche et à la collecte de données. Configuration et résultats (par les étudiants), orientation et évaluation (par les enseignants) ● Cartographie numérique : Les élèves utilisent des outils numériques pour créer des cartes interactives présentant leurs recherches. ● Projets artistiques : Les élèves créent des représentations artistiques (p. ex., affiches, maquettes) en lien avec leurs découvertes. ● Présentations : Les équipes préparent des présentations pour partager leurs recherches et leurs projets. ● Séances de rétroaction : Les enseignants fournissent des commentaires et du soutien tout au long du projet. ● Évaluation : Les enseignants évaluent les projets en fonction de la

qualité de la recherche, de la créativité et des compétences de présentation

Révision (par les enseignants) :

- Examen de l'évaluation : Évaluez le rendement des élèves et l'efficacité du projet.
- Débriefing de l'enseignant : Discutez des réussites et des domaines à améliorer.
- Documentation : Compilez la documentation du processus et des résultats du projet pour référence future.

Réalisation du projet (par les étudiants) :

- Préparatifs finaux : Les élèves terminent tout travail restant sur leurs projets.
- Exposition publique : Organisez un événement public où les élèves présentent leurs projets à la communauté.
- Réflexion : Les élèves réfléchissent à leurs expériences d'apprentissage et aux résultats de leur projet.
- Certificats et récompenses : Reconnaissez les efforts et les réalisations des élèves avec des certificats ou des récompenses.

** en cours d'élaboration, les derniers éléments du cadre*

3. Objectifs et méthodologies

Buts et objectifs d'apprentissage	Connaissance: • Comprendre la signification des noms de rue et leur contexte historique. • Découvrez les contributions de femmes remarquables dans la communauté. Compétences: • Développer des compétences en recherche et en collecte de données • Analyse de la pensée critique • Littératie numérique et utilisation des outils technologiques • Compétences en présentation et en communication • Création et expression artistique Attitudes: • Curiosité et engagement avec l'histoire locale • Respect de la diversité des points de vue et du travail d'équipe • Confiance dans la présentation
Résultats d'apprentissage et résultats attendus	• Créez une carte interactive des rues portant le nom d'une femme • Développer des présentations multimédias sur les femmes étudiées • Produire un projet artistique tel qu'une murale murale, une exposition de photos ou des histoires numériques
Connaissances préalables et prérequis	• Compétences de base en recherche • Familiarité avec l'utilisation des ordinateurs et d'Internet • Compréhension de base de la géographie et de l'histoire locales
Motivation, méthodologie, stratégies, échafaudages	La méthodologie d'enseignement implique une combinaison d'apprentissage collaboratif, d'IBL, d'expression créative et artistique et d'apprentissage réflexif : Apprentissage collaboratif • Travail de groupe : les étudiants sont organisés en petits groupes, chacun responsable de différents aspects du projet. Ils examinent périodiquement le travail de l'autre et fournissent des commentaires constructifs.

- Il est recommandé d'attribuer des rôles spécifiques au sein des groupes : chercheur, planificateur, intervieweur, présentateur...
- Il est également recommandé de planifier des réunions d'équipe régulières pour discuter de l'avancement et des prochaines étapes, et d'utiliser des outils collaboratifs comme Google Drive ou Trello pour partager des documents et suivre l'avancement du projet.

Apprentissage basé sur l'enquête : Apprentissage basé sur les projets

- Le projet commence par une question captivante qui guide le projet et motive les élèves à explorer et à trouver des solutions. Il est important de s'assurer que le projet a des applications dans le monde réel pour rendre l'apprentissage plus significatif.
- Encouragez les élèves à poser des questions et à essayer d'y répondre. Réalisez des entrevues et recueillez des données auprès de sources locales, telles que des bibliothèques, des musées et des membres de la communauté.
- Tenir des registres détaillés des résultats de la recherche (notes, enregistrements, photos)

Expression créative et artistique

- Mêlez l'art à la recherche pour créer des projets visuels qui capturent l'essence des contributions des femmes étudiées : ces projets peuvent inclure une peinture murale, une exposition de photos ou des projets multimédias.
- Planifiez une exposition publique pour renforcer la motivation.

Apprentissage réflexif :

- Encouragez les élèves à réfléchir à leur propre apprentissage et à leurs progrès à l'aide d'un portfolio ou d'un journal de réflexion.
- Donnez régulièrement de la rétroaction et aidez les élèves à donner et à recevoir des commentaires de leurs pairs.

4. Préparation et moyens

Préparation, configuration de l'espace, conseils de dépannage

- Espaces : salle de classe, laboratoire informatique, espaces extérieurs pour le travail sur le terrain
- Matériaux : ordinateurs ; Caméras; logiciels de présentation, matériaux artistiques.
- Salle de classe : séances d'introduction ; discussions et planification de projet
- Laboratoire informatique : analyse de données ; Création de cartes interactives

Ressources, outils, matériel, pièces jointes, équipement	• Espaces extérieurs : terrain, entretiens • Organiser les autorisations pour les excursions et les entretiens • Ordinateurs avec accès à Internet • Matériel de recherche : livres, articles, bases de données en ligne • Kits de travail sur le terrain : appareils photo, carnets, appareils d'enregistrement. • Logiciels de présentation : power point, prezi, canva • Carte de présentation et logiciel de création : google my maps, ArcGIS • Matériel et fournitures artistiques (peintures, affiches, etc.)
Santé et sécurité	• Assurer une supervision adéquate pendant le travail sur le terrain • Promouvoir des pratiques sécuritaires dans l'utilisation de l'équipement et du matériel artistique

5. Mise en œuvre

Activités pédagogiques, procédures, réflexions	1. Introduction et formation de l'équipe a. Commencez par une discussion en classe sur l'importance des noms de rue. b. Attribuez des rôles et fournissez une liste initiale de femmes notables. 2. Recherche et planification a. Effectuer des recherches de fond sur les femmes assignées b. Planifiez des excursions et des entretiens c. Élaborer des questions d'entrevue et des plans de collecte de données 3. Travail de terrain et collecte de données a. Effectuer des visites sur le terrain et des entrevues b. Documenter les résultats et recueillir les données pertinentes 4. Analyse des données et préparation de la présentation a. Analysez les données collectées et identifiez les modèles b. Préparer des présentations multimédias et des projets artistiques 5. Création de projets créatifs
---	--

- a. finaliser les projets et préparer les présentations
- b. Effectuer des examens par les pairs et apporter les dernières révisions

6. Présentations finales

- a. Présenter des projets à leurs camarades de classe, aux enseignants et aux invités de la communauté.
- b. Réfléchir à l'impact global de l'expérience du projet

Évaluation - Évaluation

Évaluation formative :

- Observation : observation continue et retour d'information au cours du processus.
- Évaluation par les pairs : mettez en place des « moments d'évaluation par les pairs » où les équipes présentent leur travail en cours et reçoivent des commentaires de leurs pairs.
- Carnet de réflexion où les élèves documentent leur expérience d'apprentissage. Il peut s'agir de :
 - Réfléchir à l'importance de reconnaître les contributions des femmes
 - Réfléchir aux premiers résultats de la recherche
 - Réfléchir à l'analyse des données et à l'avancement du projet

Évaluation sommative :

- Évaluer la qualité des cartes interactives, des présentations multimédias et des projets artistiques présentés à l'aide de rubriques.
 - Grille d'évaluation des cartes interactives : Précision du contenu (30) ; qualité technique (20) ; Interactivité (20) ; impact global (10).
 - Présentations multimédias : contenu précis (30) ; organisation (20) ; qualité visuelle (20) ; engagement (20) ; Impact global (10)
 - Rubrique du projet artistique : créativité (30) ; pertinence (30) ; compétences techniques (20) ; présentation (10) ; Impact global (10)

Présentation - Reporting - Partage

- Cartes interactives : ces cartes afficheront l'emplacement des rues nommées en l'honneur des femmes, avec des informations sur la vie et les contributions de chaque femme.
- Présentations multimédias : elles peuvent résumer les résultats de la recherche pour communiquer leurs conclusions sur les contributions des femmes.
- Projets artistiques (peuvent varier en fonction des intérêts de l'élève) :

Prolongations - Autres informations

- Des peintures murales qui représentent visuellement les réalisations des femmes
- Des expositions de photos qui racontent l'histoire des femmes présentées dans le projet
- Des histoires numériques qui racontent la vie et les contributions des femmes

Proposer de nouveaux noms de rue en l'honneur de femmes notables

- Recherche et sélection : Les élèves font des recherches sur des femmes remarquables de l'histoire ou de la société contemporaine qui ont apporté des contributions importantes, mais qui ne sont pas actuellement reconnues par des rues nommées en leur honneur.
- Élaboration de propositions : Les élèves créent des propositions pour de nouveaux noms de rue, y compris des justifications détaillées sur les raisons pour lesquelles chaque femme mérite d'être reconnue.
- Présentation et plaidoyer : Les équipes présentent leurs propositions à leurs camarades de classe et aux enseignants, plaidant pour que les femmes qu'elles ont choisies soient honorées par le biais du dénomination de rue.
- Engagement communautaire : Organisez une réunion avec des représentants du gouvernement local ou des dirigeants communautaires pour présenter les propositions.
- Réflexion : Après des présentations et des discussions, les élèves réfléchissent au processus et aux résultats de leurs efforts de plaidoyer.

Objectifs d'apprentissage :

- Compétences en recherche : Développer des compétences en recherche en étudiant les contributions de femmes notables.
- Pensée critique : Évaluer les critères historiques et sociétaux pour la dénomination des rues et proposer des alternatives qui favorisent l'égalité des sexes.
- Défense des intérêts et communication : Exercer des compétences en communication persuasive en présentant des propositions et en engageant des discussions avec les intervenants de la communauté.
- Engagement communautaire : Favoriser un sens de la responsabilité civique et une prise de conscience de l'histoire et de l'identité locales.

STEAME ACADEMY Prototype/Guide pour l'Approche de l'Apprentissage et de la Créativité
Formulation du plan d'action

Grandes étapes de l'approche d'apprentissage STEAME :

ÉTAPE I : Préparation par un ou plusieurs enseignants

1. Formuler des premières réflexions sur les secteurs/domaines thématiques à couvrir
 - a. Reconnaître les femmes dont les rues portent leur nom.
 - b. Intégrer les domaines STEAM : technologie (outils numériques), ingénierie (cartographie), arts (projets créatifs) et mathématiques (analyse de données).
2. S'engager dans le monde de l'environnement au sens large / travail / affaires / parents / société / environnement / éthique
 - a. Impliquez les gouvernements locaux, les dirigeants communautaires, les historiens locaux, les urbanistes.
 - b. Établir des liens avec des organismes locaux qui font la promotion de l'égalité des sexes
 - c. Mobiliser les parents et les membres de la communauté par le biais de présentations et d'expositions
3. Groupe d'âge cible des élèves - S'associer au programme officiel - Fixer des buts et des objectifs
 - a. Collégiens et lycéens : 14-18 ans
 - b. Alignement des programmes d'études : sciences humaines, histoire, technologie, arts et mathématiques.
 - c. Buts et objectifs : développer des compétences en recherche, promouvoir la conscience historique, favoriser la créativité et améliorer la littératie numérique
4. Organisation des tâches des parties concernées - Désignation du coordinateur - Lieux de travail, etc.
 - a. Désignez un coordonnateur de projet (enseignant) pour superviser le projet.
 - b. Attribuez des rôles aux enseignants participants (études sociales, technologie, arts, mathématiques).
 - c. Identifiez les espaces de travail : salle de classe, laboratoire informatique, salle d'art et emplacements extérieurs pour le travail sur le terrain.

ÉTAPE II : Formulation du plan d'action (étapes 1 à 18)

Préparation (par les enseignants)

1. Relation avec le monde réel – Réflexion
 - a. Discutez de l'importance des noms de rue et de la façon dont ils reflètent les valeurs sociétales.
 - b. Réfléchir à l'importance de reconnaître les contributions des femmes dans les espaces publics.
2. Incitation – Motivation
 - a. Susciter l'intérêt en mettant en valeur des femmes éminentes qui ont apporté des contributions importantes à la société.
 - b. Mettre en évidence l'impact du travail des élèves sur la sensibilisation communautaire et la reconnaissance historique.
3. Formulation d'un problème (éventuellement par étapes ou phases) résultant de ce qui précède

- a. Définir le problème central : comment pouvons-nous identifier, documenter et promouvoir la reconnaissance des femmes historiques à travers les noms de rue ?
- b. Étapes : recherche, collecte de données, analyse, présentation et réflexion.

Développement (par les élèves) – Orientation et évaluation (dans le 9-11, par les enseignants)

4. Création d'arrière-plan - Recherche / Collecte d'informations
 - a. Les étudiants font des recherches sur des femmes notables dont les rues portent le nom à l'aide de bases de données en ligne, d'archives locales, de bibliothèques...
5. Simplifiez le problème : configurez le problème avec un nombre limité d'exigences
 - a. Se concentrer sur un nombre raisonnable de femmes et de rues pour une étude détaillée.
6. Case Making - Designing - Identification des matériaux pour la construction / l'aménagement / la création
 - a. Planifier les méthodes de collecte des données : entretiens, travaux de terrain et concevoir des formats de présentation (cartes, multimédia)
7. Construction - Flux de travail - Mise en œuvre des projets
 - a. Réaliser des travaux de terrain, mener des entretiens, collecter des données, créer des projets numériques et artistiques.
8. Observation-Expérimentation - Conclusions initiales
 - a. Analyser les données recueillies et dessiner les premières commotions cérébrales sur les représentations des femmes dans les noms de rue : identifier des tendances.
9. Documentation - Recherche de domaines thématiques (domaines d'IA) liés au sujet étudié - Explication basée sur des théories existantes et/ou des résultats empiriques
 - a. Documenter les résultats et utiliser des outils numériques pour la visualisation des données
10. Collecte des résultats / informations sur la base des points 7, 8, 9
 - a. Compiler et organiser toutes les données collectées.
11. Première présentation de groupe par les étudiants
 - a. Les élèves présentent leurs résultats préliminaires et l'avancement du projet à leurs pairs et aux enseignants.

Configuration et résultats (par les étudiants) – Orientation et évaluation (par les enseignants)

12. Configurer les modèles STEAME pour décrire / représenter / illustrer les résultats
 - a. Élaborer des modèles et des visualisations pour communiquer les résultats de la recherche.
13. Étudier les résultats en 9 et tirer des conclusions, en utilisant 12
 - a. Analysez l'efficacité des modèles et des visualisations
14. Applications dans la vie quotidienne - Suggestions pour développer 9 (Entrepreneuriat - SIL days)
 - a. Plaidez pour que davantage de rues portent le nom de femmes ou créent des ressources éducatives.

Évaluation (par les enseignants)

15. Examinez le problème et examinez-le dans des conditions plus exigeantes
 - a. Évaluez le problème initial et les résultats, en introduisant de nouveaux défis ou des domaines d'investigation plus approfondis.

Réalisation de projet (par les étudiants) – Orientation et évaluation (par les enseignants)

16. Répéter les étapes 5 à 11 avec les exigences supplémentaires ou nouvelles formulées à l'article 15
 - a. Élargir le projet en fonction des retours d'expérience et des nouvelles exigences
17. Investigation - Etudes de cas - Expansion - Nouvelles théories - Mise à l'épreuve de nouvelles conclusions
 - a. Mener des recherches plus approfondies
18. Présentation des conclusions - Tactiques de communication.
 - a. Finaliser tous les projets et présenter les conclusions à un public plus large, y compris les membres de la communauté, les responsables locaux...
 - b. Utiliser diverses tactiques de communication

ÉTAPE III : STEAME ACADEMY Actions et coopération dans des projets créatifs pour les élèves

Titre du projet : _____

Brève description/aperçu des dispositions organisationnelles / responsabilités d'action

ÉTAPE	Activités/Étapes	Activités / Étapes	Activités / Étapes
	Enseignant 1(T1) Coopération avec T2 et l'orientation des étudiants	Par les étudiants Groupe:_____	Enseignant 2 (T2) Coopération avec T1 et Orientation des étudiants
Un	Préparation des étapes 1,2,3		Coopération à l'étape 3
B	Orientation à l'étape 9	4,5,6,7,8,9,10	Accompagnement du support à l'étape 9
C	Évaluation créative	11	Évaluation créative
D	Direction	12	Direction
E	Direction	13 (9+12)	Direction
F	Organisation (SIL) STEAME dans la vie	14 Rencontre avec des représentants d'entreprises	Organisation (SIL) STEAME dans la vie
G	Préparation de l'étape 15		Coopération à l'étape 15
H	Direction	16 (répétitions 5-11)	Conseils d'assistance
Je	Direction	17	Conseils d'assistance
K	Évaluation créative	18	Évaluation créative