



Financiado por la Unión Europea. Sin embargo, los puntos de vista y opiniones expresados son únicamente los del autor o autores y no reflejan necesariamente los de la Unión Europea o de la Agencia Ejecutiva Europea de Educación y Cultura (EACEA). Ni la Unión Europea ni la EACEA pueden ser consideradas responsables de ellos.

STEAME ACADEMY PLANIFICACIÓN DOCENTE - NIVEL 1 (ESTUDIANTES): CALLES CON NOMBRES DE MUJERES

C T I A M E



1. Descripción general

Título	Calles con nombres de mujeres		
Pregunta o tema de conducción	<p>¿Cómo podemos aprender sobre mujeres importantes en nuestra comunidad explorando las calles que llevan su nombre?</p> <p>¿Por qué las calles llevan el nombre de ciertas mujeres de nuestra comunidad?</p>		
Edades y cursos	12-15 años	ESO	
Duración, cronograma, actividades	15 horas	Clase de 60 minutos	6 actividades
Contenidos curriculares	Tecnología, Artes, Matemáticas		
Colaboradores, Socios			
Resumen - Sinopsis	<p>Este proyecto permite al alumnado explorar su comunidad local investigando las calles que llevan el nombre de mujeres. Aprenderán sobre las contribuciones de estas mujeres, recopilarán datos y crearán mapas interactivos, presentaciones y proyectos artísticos para compartir sus hallazgos. El proyecto integra varias áreas de STEAME y fomenta la colaboración, el pensamiento crítico y la creatividad.</p>		
Referencias, Agradecimientos			

2. Marco de STEAME ACADEMY*

Cooperación entre docentes	<ul style="list-style-type: none"> • Docente de Ciencias Sociales: Orientar la investigación histórica. • Docente de Tecnología: Apoyo en el uso de herramientas digitales y visualización de datos
----------------------------	---

Relación con el contexto (SIL)

- Docente de Artes: Orientación en la creación de proyectos artísticos
- Docente de Matemáticas: Apoyo en el análisis estadístico
- Posibilidad de organizar reuniones con los gobiernos locales o organizadores comunitarios para discutir la importancia de la nomenclatura de las calles y cómo esto puede influir en la planificación urbana, el turismo y la identidad de la comunidad.
- Los hallazgos se pueden utilizar para abogar por el nombre de nuevas calles o espacios públicos.

Plan de Acción

Preparación (por parte del equipo docente)

- Integración del currículo: Alinear el proyecto con los objetivos del currículo en todas las materias.
- Recopilación de recursos: Reunir los materiales necesarios y las herramientas digitales.
- Sesiones de planificación: Organizar reuniones entre el equipo docente para delinear las responsabilidades y planificar el cronograma del proyecto.
- Introducción al proyecto: Presentar el proyecto al alumnado, explicando los objetivos, las fases y los resultados esperados.

Desarrollo (por parte del alumnado)

- Investigación histórica: Los y las estudiantes investigan el significado histórico de las mujeres que dan nombre a las calles.
- Recopilación de datos: Los y las estudiantes recopilan datos sobre estas calles, como ubicaciones, fechas de nombres e información biográfica sobre las mujeres.
- Colaboración en equipo: Los y las estudiantes forman equipos para dividir tareas y colaborar en la investigación y la recopilación de datos.

Configuración y resultados (por parte del estudiantado), orientación y evaluación (por parte del profesorado)

- Mapeo digital: Los y las estudiantes utilizan herramientas digitales para crear mapas interactivos que muestran su investigación.
- Proyectos artísticos: Los y las estudiantes crean representaciones artísticas (por ejemplo, carteles, modelos) relacionadas con sus hallazgos.
- Presentaciones: Los equipos preparan presentaciones para compartir sus investigaciones y proyectos.
- Sesiones de retroalimentación: El equipo docente proporciona retroalimentación y apoyo a lo largo del proyecto.
- Evaluación: El equipo docente evalúa los proyectos en función de la calidad de la investigación, la creatividad y las habilidades de presentación

Revisión (por parte del equipo docentes):

- Revisión de evaluación: Evaluar el rendimiento de los y las estudiantes y la efectividad del proyecto.
- Reunión informativa para el profesorado: Discutir los éxitos y las áreas de mejora.
- Documentación: Compilar la documentación del proceso y los resultados del proyecto para referencia futura.

Finalización del proyecto (por parte del estudiantado):

- Preparativos finales: Los y las estudiantes completan cualquier trabajo restante en sus proyectos.
- Exposición pública: Organizar un evento público donde los y las estudiantes presenten sus proyectos a la comunidad.
- Reflexión: Los y las estudiantes reflexionan sobre sus experiencias de aprendizaje y los resultados de sus proyectos.
- Certificados y premios: Reconocimiento de los esfuerzos y logros de los y las estudiantes con certificados o premios.

* En desarrollo Los elementos finales del marco

3. Objetivos y metodologías

Objetivos de aprendizaje

Conocimiento:

- Comprender la importancia de los nombres de las calles y su contexto histórico.
- Conocer las contribuciones de mujeres notables en la comunidad.

Habilidades:

- Desarrollar habilidades de investigación y recopilación de datos
- Analizar el pensamiento crítico
- Fomentar la alfabetización digital y uso de herramientas tecnológicas
- Promover las habilidades de presentación y comunicación
- Crear y expresarse de manera artística

Actitudes:

- Fomentar la curiosidad y compromiso con la historia local
- Respetar las diversas perspectivas
- Confiar en la presentación

Resultados de aprendizaje

- Creación de un mapa interactivo de las calles con el nombre de una mujer

Conocimientos y requisitos previos

- Desarrollo de presentaciones multimedia sobre las mujeres investigadas.
- Producción de un proyecto artístico como un mural, una exposición fotográfica o historias digitales
- Habilidades básicas de investigación
- Familiaridad con el uso de ordenadores e Internet
- Comprensión básica de la geografía y la historia local

Motivación, Metodología, Estrategias, Andamios

La metodología de enseñanza implica una combinación de aprendizaje colaborativo, IBL, expresión creativa y artística y aprendizaje reflexivo:

Aprendizaje colaborativo

- Trabajo en grupo: los y las estudiantes se organizan en pequeños grupos, cada uno responsable de diferentes aspectos del proyecto. Revisan periódicamente el trabajo de los demás, proporcionando comentarios constructivos.
- Se recomienda asignar roles específicos dentro de los grupos: es decir, investigador/a, planificador/a, entrevistador/a, presentador/a...
- También se recomienda planificar reuniones periódicas del equipo para discutir el progreso y los próximos pasos y utilizar herramientas colaborativas como Google Drive o Trello para compartir documentos y realizar un seguimiento del progreso del proyecto.

Aprendizaje Basado en Indagación: Aprendizaje Basado en Proyectos

- El proyecto comienza con una pregunta convincente que guía el proyecto y motiva al estudiantado a explorar y encontrar soluciones. Es importante asegurarse de que el proyecto tenga aplicaciones en el mundo real para que el aprendizaje sea más significativo.
- Aliente al alumnado a hacer preguntas y tratar de encontrar respuestas. Realice entrevistas y recopile datos de fuentes locales, como bibliotecas, museos y miembros de la comunidad.
- Mantener registros detallados de los resultados de la investigación (notas, grabaciones, fotos)

Expresión Creativa y Artística

- Combinar el arte con la investigación para crear proyectos visuales que capturen la esencia de las contribuciones de las mujeres estudiadas: estos proyectos pueden incluir un mural, una exposición fotográfica o proyectos multimedia.
- Planificar una exposición pública para mejorar la motivación.

Aprendizaje reflexivo:

- Anime al estudiantado a reflexionar sobre su propio aprendizaje y progreso utilizando portafolios o diarios de reflexión.
- Dar retroalimentación regular y facilitar que los y las estudiantes den y reciban retroalimentación de sus compañeros/as.

4. Preparación y medios

Preparación, configuración del espacio, *consejos para la resolución de problemas*

- Espacios: aula, aula de informática, espacios exteriores para el trabajo de campo
- Materiales: ordenadores; cámaras; software de presentación, materiales artísticos.
- Aula: sesiones introductorias; Discusiones y planificación de proyectos
- Aula de informática: análisis de datos; creación de mapas interactivos
- Espacios al aire libre: trabajo de campo, entrevistas
- Organizar permisos para excursiones y entrevistas

Recursos, Herramientas, Material, Accesorios, Equipos

- Ordenadores con acceso a internet
- Material de investigación: libros, artículos, bases de datos en línea
- Kits de trabajo de campo: cámaras, cuadernos, dispositivos de grabación.
- Software de presentación: power point, prezi, canva
- Mapa de presentación y software de creación: google maps, ArcGIS
- Materiales y suministros artísticos (pinturas, carteles, etc.)

Salud y seguridad

- Asegurar una supervisión adecuada durante el trabajo de campo
- Promover prácticas seguras en el uso de equipos y materiales artísticos

5. Implementación

Actividades

1. Introducción y formación del equipo
 - a. Comenzar con una discusión en clase sobre la importancia de los nombres de las calles.

b. Asignar roles y proporcione una lista inicial de mujeres notables.

2. Investigación y planificación

a. Llevar a cabo investigaciones de antecedentes sobre las mujeres asignadas

b. Planificar excursiones y entrevistas

c. Desarrollar preguntas de entrevista y planes de recopilación de datos

3. Trabajo de campo y recolección de datos

a. Realizar excursiones y entrevistas

b. Documentar los hallazgos y recopilar datos relevantes

4. Análisis de datos y preparación de presentaciones

a. Analizar los datos recopilados e identificar patrones

b. Preparar presentaciones multimedia y proyectos artísticos

5. Creación de proyectos creativos

a. Finalizar proyectos y preparar presentaciones

b. Llevar a cabo revisiones por pares y realizar revisiones finales

6. Presentaciones finales

a. Presentar proyectos a compañeros/as de clase, profesores/as e invitados/as de la comunidad.

b. Reflexionar sobre el impacto general de la experiencia del proyecto

Valoración - Evaluación

Evaluación formativa:

- Observación: observación y retroalimentación continua durante el proceso.
- Revisión por pares: implemente "momentos de revisión por pares" en los que los equipos presenten su trabajo en curso y reciban comentarios de sus pares.
- Diario de reflexión donde los y las estudiantes documentan su experiencia de aprendizaje. Puede incluir:
 - Reflexionar sobre la importancia de reconocer las contribuciones de las mujeres
 - Reflexionar sobre los hallazgos iniciales de la investigación
 - Reflexionar sobre el análisis de datos y el progreso del proyecto

Valoración sumativa:

- Evaluar la calidad de los mapas interactivos, presentaciones multimedia

Presentación - Informes
- Compartir

Extensiones – Más
información

y proyectos artísticos presentados a través de rúbricas.

- Rúbrica de mapas interactivos: Precisión del contenido (30); calidad técnica (20); Interactividad (20); Impacto global (10).
- Presentaciones multimedia: contenido preciso (30); organización (20); calidad visual (20); compromiso (20); Impacto general (10)
- Rúbrica de proyectos artísticos: creatividad (30); pertinencia (30); competencias técnicas (20); presentación (10); Impacto general (10)

- Mapas interactivos: estos mapas mostrarán la ubicación de las calles con nombres de mujeres, con información sobre la vida y las contribuciones de cada mujer.
- Presentaciones multimedia: pueden resumir los resultados de la investigación para comunicar sus hallazgos sobre las contribuciones de las mujeres.
- Proyectos artísticos (pueden variar según los intereses del estudiantado):
 - Murales que representan visualmente los logros de las mujeres
 - Exposiciones fotográficas que cuentan historias de las mujeres que aparecen en el proyecto
 - Historias digitales que narran la vida y los aportes de las mujeres

Proponer nuevos nombres de calles en honor a mujeres notables

- Investigación y selección: El estudiantado investiga a mujeres notables de la historia o de la sociedad contemporánea que han hecho contribuciones significativas, pero que actualmente no son reconocidas por tener calles con su nombre.
- Desarrollo de propuestas: Los y las estudiantes crean propuestas para nuevos nombres de calles, incluyendo justificaciones detalladas de por qué cada mujer merece reconocimiento.
- Presentación y defensa: Los equipos presentan sus propuestas a los compañeros y las compañeras de clase y al equipo docente, abogando por que las mujeres elegidas sean honradas a través de la asignación de nombres a las calles.
- Participación comunitaria: Organización de una reunión con representantes del gobierno local o líderes comunitarios para presentar las propuestas.
- Reflexión: Después de las presentaciones y discusiones, los y las estudiantes reflexionan sobre el proceso y los resultados de sus esfuerzos de defensa.

Resultados de aprendizaje:

- Habilidades de investigación: Desarrollar habilidades de investigación mediante la investigación de las contribuciones de mujeres notables.

- **Pensamiento crítico:** Evaluar los criterios históricos y sociales para la denominación de las calles y proponer alternativas que promuevan la igualdad de género.
- **Defensa y comunicación:** Practicar habilidades de comunicación persuasiva a través de la presentación de propuestas y la participación en discusiones con las partes interesadas de la comunidad.
- **Participación comunitaria:** Fomentar un sentido de responsabilidad cívica y conciencia de la historia e identidad local.

Principales pasos en el enfoque de aprendizaje de STEAME:

ETAPA I: Preparación por parte de uno o más docentes

1. Formulación de reflexiones iniciales sobre los sectores/áreas temáticas que se van a abarcar
 - a. Reconocer a las mujeres que tienen calles con su nombre.
 - b. Integrar las áreas STEAM: tecnología (herramientas digitales), ingeniería (mapeo), artes (proyectos creativos) y matemáticas (análisis de datos).
2. Implicarse en el mundo del medio ambiente / trabajo / empresa / familias / sociedad / medio ambiente / ética
 - a. Implicar a los gobiernos locales, líderes comunitarios, historiadores locales, planificadores urbanos.
 - b. Conectarse con organizaciones locales que promuevan la igualdad de género
 - c. Implicar a familias y miembros de la comunidad a través de presentaciones y exhibiciones
3. Grupo de edad objetivo de estudiantes - Asociación con el currículo oficial - Establecimiento de metas y objetivos
 - a. Estudiantes de secundaria a bachillerato: 14-18
 - b. Contenidos curriculares: estudios sociales, historia, tecnología, artes y matemáticas.
 - c. Metas y objetivos: desarrollar habilidades de investigación, promover la conciencia histórica, fomentar la creatividad y mejorar la alfabetización digital
4. Organización de las tareas de las partes involucradas - Designación de Coordinador/a - Lugares de trabajo, etc.
 - a. Designar a un coordinador/a del proyecto (profesor/a) para que supervise el proyecto.
 - b. Asigne roles al profesorado participante (ciencias sociales, tecnología, educación visual y plástica, matemáticas).
 - c. Identifique los espacios de trabajo: aula, aula de informática, aula de arte y ubicaciones al aire libre para el trabajo de campo.

ETAPA II: Formulación del Plan de Acción (Pasos 1-18)

Preparación (por parte del equipo docente)

1. Relación con el Mundo Real – Reflexión
 - a. Discuta el significado de los nombres de las calles y cómo reflejan los valores sociales.
 - b. Reflexionar sobre la importancia de reconocer los aportes de las mujeres en los espacios públicos.
2. Incentivo – Motivación
 - a. Genere interés mostrando a mujeres destacadas que han hecho contribuciones significativas a la sociedad.
 - b. Resaltar el impacto del trabajo de los y las estudiantes en la conciencia de la comunidad y el reconocimiento histórico.
3. Formulación de un problema (posiblemente en etapas o fases) que resulte de lo anterior
 - a. Definir el problema central: ¿Cómo podemos identificar, documentar y promover el reconocimiento de las mujeres históricas a través de los nombres de las calles?
 - b. Etapas: investigación, recolección de datos, análisis, presentación y reflexión.

Desarrollo (por parte del estudiantado) – Orientación y Evaluación (en 9-11, por el equipo docente)

4. Creación de antecedentes - Buscar / Recopilar información
 - a. Los estudiantes investigan a mujeres notables que tienen calles con su nombre utilizando bases de datos en línea, archivos locales, bibliotecas...
5. Simplifique el problema: configure el problema con un número limitado de requisitos
 - a. Enfoque limitado a un número manejable de mujeres y calles para un estudio detallado.
6. Fabricación de casos - Diseño - identificación de materiales para la construcción / desarrollo / creación
 - a. Planificar los métodos de recolección de datos: entrevistas, trabajos de campo y formatos de presentación del diseño (mapas, multimedia)
7. Construcción - Flujo de trabajo - Implementación de proyectos
 - a. Realizar trabajo de campo, realizar entrevistas, recopilar datos, crear proyectos digitales y artísticos.
8. Observación-Experimentación - Conclusiones Iniciales
 - a. Analice los datos recopilados y dibuje las conmociones cerebrales iniciales sobre las representaciones de las mujeres en los nombres de las calles: identifique patrones.
9. Documentación - Búsqueda de Áreas Temáticas (campos de IA) relacionadas con el tema en estudio - Explicación basada en Teorías Existentes y/o Resultados Empíricos
 - a. Documentar los hallazgos y utilizar herramientas digitales para la visualización de datos
10. Recopilación de resultados / información basada en los puntos 7, 8, 9
 - a. Compilar y organizar todos los datos recopilados.
11. Primera presentación grupal del estudiantado
 - a. Los y las estudiantes presentan sus hallazgos preliminares y el progreso del proyecto a sus compañeros y maestros.

Configuración y resultados (por parte del alumnado) – Orientación y evaluación (por parte del equipo docente)

12. Configurar modelos STEAME para describir/representar/ilustrar los resultados
 - a. Desarrollar modelos y visualizaciones para comunicar los resultados de la investigación
13. Estudiar los resultados en 9 y sacar conclusiones, utilizando 12
 - a. Analizar la efectividad de los modelos y visualizaciones
14. Aplicaciones en la vida cotidiana - Sugerencias para desarrollar 9 (Emprendimiento)
 - a. Abogar por más calles con nombres de mujeres o crear recursos educativos.

Revisión (por parte del equipo docente)

15. Revisar el problema y revisarlo en condiciones más exigentes
 - a. Evaluar el problema inicial y los resultados, introduciendo nuevos retos o áreas de investigación más profundas.

Finalización del proyecto (por parte del alumnado) – Orientación y evaluación (por parte del equipo docente)

16. Repita los pasos 5 a 11 con requisitos adicionales o nuevos tal como se formularon en 15
 - a. Ampliar el proyecto en función de los comentarios y los nuevos requisitos
17. Investigación - Estudios de caso - Expansión - Nuevas teorías - Prueba de nuevas conclusiones
 - a. Realizar más investigaciones
18. Presentación de Conclusiones - Tácticas de Comunicación.

- a. Finalizar todos los proyectos y presentar las conclusiones a un público más amplio, incluidos miembros de la comunidad, funcionarios locales...
- b. Utilizar varias tácticas de comunicación

ETAPA III: STEAME ACADEMY Acciones y Cooperación en Proyectos Creativos para estudiantes de la escuela

Título del proyecto: _____

Breve descripción/esbozo de los arreglos organizacionales/responsabilidades para la acción

ETAP	Actividades/Pasos	Actividades / Pasos	Actividades / Pasos
A	Docente 1(T1) Cooperación con T2 y orientación estudiantil	Por los y las estudiantes Grupo de edad: ____	Docente 2 (T2) Cooperación con T1 y Orientación estudiantil
A	Preparación de los pasos 1,2,3		Cooperación en la etapa 3
B	Orientación en el paso 9	4,5,6,7,8,9,10	Guía de soporte en el paso 9
C	Evaluación creativa	11	Evaluación creativa
D	Orientación	12	Orientación
E	Orientación	13 (9+12)	Orientación
F	Relación con el contexto (SIL)	14 Reunión con representantes de las empresas	Relación con el contexto (SIL)
G	Preparación de la etapa 15		Cooperación en la etapa 15
H	Orientación	16 (repetición 5-11)	Orientación de soporte
I	Orientación	17	Orientación de soporte
K	Evaluación creativa	18	Evaluación creativa